

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы им. И.А.Альбицкого  
поселка Мстера Вязниковского района Владимирской области»

**Принято:** на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 10. 06. 2025 г. № 3

**Утверждено:**  
Директор МБУ ДО «Мстерский ЦВР»  
Прохоров В.Е.

Приказ от 10.06.2025 г. № 42



Дополнительная общеобразовательная обнразвивающая  
программа художественной направленности

## «ТВОРЦЫ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Косенкова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Мстера 2025

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1. 1. Пояснительная записка**

Данная программа имеет *художественную* направленность.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Занятия кружка позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей лоскутного шитья, с разными видами декоративно - прикладного искусства народа, проживающего в родной местности.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Развитие творческих способностей это процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

*Отличительной особенностью* данной дополнительной образовательной программы является, то:

\*что шитьё из лоскутов не требует больших материальных затрат и предусматривает вторичное использование материалов;

\*занятия кружка «Творцы» для начинающих и для мастеров, для всех, кто любит красоту и хочет создавать её своими руками.

*Возраст детей*, участвующих в реализации данной программы 9 до 16 лет.

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных как для старшеклассников, так и для младших школьников.

Программа рассчитана на 2 года, всего по программе 144 часа в т.ч.

1 год обучения 72 часа, 2 год обучения 72 часа.

*Форма обучения* – очная.

*Формы занятий и способы их организации.* Обучение проходит в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретических знаний и практического опыта. Состав группы постоянный, разновозрастной, что способствуют развитию коллективизма, поддержки, критического мышления, а также передаче знаний и умений от старших младшим. Программа реализуется в кружке «Творцы», проводиться в двух группах разных школ, занятия в кружке способствуют развитию творческих способностей.

Основные виды деятельности обучающихся – практическая художественно-творческая деятельность. Особым видом деятельности обучающихся является выполнение художественно-творческих проектов.

Занятия проходят в форме диалогов, бесед, сообщений, экскурсий; в форме обсуждений увиденного; в индивидуальных и групповых формах работы; в форме коллективных творческих работ, самостоятельной творческой работы обучающихся; в форме открытых занятий и выставочной деятельности.

*Режим занятий* по программе определяется календарным учебном графиком Занятия проводятся по 2 академических часа (40 мин+10 мин +40 мин) в неделю.

## **1.2. Цели и задачи программы.**

**Цель программы:**

Развитие индивидуальных и творческих способностей юных рукодельниц, через работу в технике лоскутного шитья.

**Задачи:**

- \* развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- \* учить изготавливать поделки и сувениры с использованием тканей, различной фактуры;
- \* учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности школьников,
- \* воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

– личностные: формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

- метапредметные: развитие мотивации творческого подхода к созданию лоскутных узоров, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности;
- образовательные: предметные – развитие познавательного интереса к истории возникновения лоскутного шитья, включение в познавательную деятельность создания узоров в данном виде рукоделия в различных уголках мира, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций.

Нормативные документы, положенные в основу разработки программы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2023 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)

3. Приоритетный проект Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

4. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Информационное письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. №09-1672)

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

### **1.3. Содержание программы**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью различной фактуры, kleевыми материалами, шёлковыми лентами т.д.) и направлено на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы и изготовления полезных предметов для школы и дома.

#### **Учебный план 1 года обучения.**

№ п/п	Разделы. Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>Текстильные открытки</b>					
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, на швейной машине. История лоскутной техники, основы материаловедения	2	1	1	анкетирование
2	Необходимые инструменты. Организация рабочего места. Ознакомление с материалами и фурнитурой. Подготовка материалов и фурнитуры к работе.	2	1	1	беседа, опрос
3	<b>Вступление</b> Текстильная миниатюра	4	1	3	практические работы
4	Лоскутная открытка	4	1	3	практические работы
5	Альбом для текстильных открыток	4	1	3	практические работы
6	Текстильный конверт	2	1	1	практические работы
7	<b>Традиции и современность</b> Использование акриловых красок Зима	2	1	1	практические работы
8	Лубочная картинка. Прорезная открытка	2	1	1	практические работы
9	Лубочная картинка. Петух	4	1	3	практические работы
10	Поздравительная открытка. С Новым годом.	2	1	1	практические работы
11	Поздравительная открытка. Рождественские яблоки.	2	1	1	практические работы

12	На стыке ремесел Фальцевание. Последний лист	2	1	1	практические работы
13.	Фальцевание. Вечер	2	1	1	практические работы
14	Фальцевание. Одуванчики	2	1	1	практические работы
15	Открытка с вышивкой лентами	2	1	1	практические работы
16	Контурные открытки	2	1	1	практические работы
17	Создание авторской ткани	4	1	3	практические работы
18	Использование цветной паутинки	4	1	3	практические работы
19	Сухие цветы в текстильной открытке	2	1	1	практические работы
20	Цветочные фантазии	6	1	5	практические работы
21	Текстиль и бумага	4	1	3	практические работы
22	Авторская открытка	4	1	3	практические работы
23	Машинная вышивка	4	1	3	практические работы
24	Подводное царство	2	1	1	практические работы
25	<b>Подводим итоги.</b> Экскурсия	2	2	-	Обзорная экскурсия на природу
26	Заключительное занятие. Подведение итогов	2	2	-	Обсуждение выставочных работ. Награждение. Чаепитие
	итого	72			

## Содержание 1 года обучения.

### «Текстильные открытки»

**Вводное занятие. Теория.** Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, на швейной машине. История текстильной открытки, лоскутной техники, основы материаловедения. Чаепитие.

1. **Теория.** Необходимые инструменты. Организация рабочего места. Ознакомление с материалами и фурнитурой. Демонстрация

инструментов, текстильных материалов, фурнитуры, различных видов отделки.

## **Вступление**

2. *Практика.* Текстильная миниатюра. За основу открытки берется фрагмент, например, фото портрета, вырезка из журнала какой – либо иллюстрации. Далее изображения декорируются текстильными материалами: лентами, тесьмой, кружевом, бисером и т.д.
3. *Практика.* Лоскутная открытка. (например, ко «Дню учителя» или другой тематикой) Размер открытки  $10 \times 15$ . Для плотности применить дублерин или клеевой флизелин. стабилизатор ткани, клеевой карандаш или двухсторонняя клеевая паутинка. Детали вырезать по шаблону. Прикрепить булавками к основе открытки. Настроить швом зиг-заг детали. Дополнить фурнитурой, вышивальными стежками.
4. *Практика.* Альбом для текстильных открыток. Берется офисная папка формата А4, прозрачные файлы для хранения фотографий, понравившиеся ткани двух видов и ткань с крупным рисунком для аппликации, тонкий поролон, декоративные элементы. Изготовление обложки альбома по инструкции.
5. *Практика.* Текстильный конверт. Из паутинки или нетканного полотна вырезать прямоугольник размером  $17 \times 29$  см, из ткани с мелким рисунком вырезать два прямоугольника размером  $18 \times 30$ . Соединить ткань с нетканым материалом с помощью паутинки и сформировать конверт. Края конверта обработать мелым зигзагом. Лицевую часть конверта декорируют на свое усмотрение.

## **Традиции и современность**

6. *Практика.* Использование акриловых красок Зима. Используют ткань для рисования акриловой краской. На ткань наносим рисунок. Акриловой краской в стиле акварель создается зимний пейзаж. На швейной машине строчками прошиваются линии деревьев, веток и т.д. Для переднего плана используют ленты, тесьма.

8 *Практика.* Лубочная картинка. Прорезная открытка. Открытка состоит из четырех слоев. Первый-холст, второй-синтетический нетканый материал, третий- сближенные по тону, нежные по цвету и разные по фактуре кусочки ткани, создающие фон нашей работы, и четвертый, завершающий- два слоя органзы, между которыми компануются и закрепляются главные героини сюжета—бабочки. Отстрочка по контуру шелковыми белыми нитками.

9 *Практика.* Лубочная картинка. Петух. В начале работы создается пронумерованная схема, состоящая из геометрических фигур разной конфигурации. Из яркой цветной ткани вырезаются детали (с

припусками на швы) петуха. Остальные детали – из однотонной ткани. Далее детали сшиваются между собой последовательно. Края открытки оформляются цветными полосками и декоративными строчками.

10. *Практика.* Поздравительная открытка. С Новым годом. Перед работой определяются с тканью и дизайном открытки. По шаблону вырезают колокольчик из яркой ткани с золотистым тиснением, бант. Определяем композицию. Настрачиваем колокольчик и бант швом зигзаг Фон открытки отстачивается красными нитками в виде свободной стёжки, а так-же надпись «С Новым годом». Один из краев открытки оформляется разноцветными полосками, простроченными декоративными стежками.

11. *Практика.* Поздравительная открытка. Рождественские яблоки. В качестве фона используется кусочек мешковины. Края оформляют бахромой. На мешковину настрачиваются цветные нити из пряжи Из кусочка желтой ткани вырезают яблоки. Настрачивают на фон швом зиг-заг нитками «Мультиколор» Акриловыми красками на яблоках создают светотень.

## **На стыке ремесел**

12. *Практика.* Фальцевание. Последний лист. Для фона используют драп или фетр темного (серого, черного, темно-синего) цвета. Края обрабатывают ножницами зиг-заг. Формируется дерево из белой пряжи. Ствол должен быть более толстым, чем ветви. Профальцевать пряжу специальной иглой, присоединяя к фону. Сформировывают листик желтого цвета и фальцеванием присоединяют к одной из ветвей.

13. *Практика.* Фальцевание. Одуванчики. Эта открытка схожа с предыдущей. Берется темный фон. Пряжа-цвета вечернего заката на небосводе. Создается вечерний пейзаж из пряжи фиолета и сирени. Фальцеванием пряжу соединяют с фоном.

14. *Практика.* Фальцевание. Одуванчики. Для фона используют шерстяную буклированную ткань, желтую, зеленую пряжу. Создают композицию, где главную роль выполняют одуванчики . Соединяют цветы, листья с фоном фальцеванием.

15. *Практика.* Открытка с вышивкой лентами. Для фона берут плотный дублерин меньшего по размеру с мешковиной редкого переплетения. Формируют бахрому из мешковины по краям ткани. Лентами делают вышивку. Бахрому закрепляют строчкой по срезу дублерина.

16. *Практика.* Контурные открытки. Хлопчатобумажную ткань окрашивают акриловыми красками. Рисунок делается на компьютере и распечатывают нужного размера. Накладывают распечатанный рисунок на ткань, проклееной дублерином с обратной стороны

Машинной строчкой (можно и ручной) темными нитками проложить контуры изображаемого предмета. Бумагу аккуратно удалить.

17. *Практика.* Создание авторской ткани. Фон открытки- искусственный шелк. На фон раскладывают портьерную сетку неправильной формы и завитки пряжи неправильной формы. Фиксируют клеевой паутинкой. Из лоскутов вырезают цветы и другие элементы декора. Получившийся слой накрывают фатином и простёгивают на машине густой стежкой.

18. *Практика.* Использование цветной паутинки. За основу открытки берём ивановские сатины с цветным рисунком. Из цветной паутинки вырезаем прямоугольники, меньшими основы на 2-3 см. Накладываем таким образом, чтобы паутинка перекрывала цветок основной ткани. Закрепить слои контрастными нитями или в тон ткани.

19. *Практика..* Сухие цветы в текстильной открытке. За основу открытки берем лен. Накладываем на нее засушенные цветы и накрываем паутинкой. Прострачиваем декоративными строчками все слои.

20. *Практика.* Цветочные фантазии. Открытку с цветами изготавливают с помощью аппликации. Лепестки можно не настрачивать полностью по контуру, а составив композицию, прокладывают строчки от середины цветка. Используют бисер для выразительности. Фон открытки предварительно украшают стежкой.

21. *Практика.* Текстиль и бумага. Вырезают круг из картона светлого цвета. На нём с помощью иголки выкалывают рисунок. Цветными карандашами тонируют края круга (по краям растираются бумагой). В середину круга приклеивают листья и цветы. Цветы украшают бусинами. Вырезают из картона другого цвета основа открытки-квадрат. Поверх наклеивают квадрат из ткани и ленточку для завязок. Наклеивают пайетки, бисер, наклейки.

22. *Практика .*Авторская открытка. Придумывают композицию для открытки. Для примера используют приглушенные, пастельные тона зеленого цвета. Фон серебристый. Из салатного картона вырезают силуэт букета. Приклеивают его к основе, оставляя не приклейенную нижнюю часть, где делают прорези для листочеков. При помощи пинцета и клея приклеивают стебелёчки, листочки, цветочки из органзы и элементов кружева. Украшают открытку пайетками и бисером.

23. *Практика .* Машинная вышивка. Для основы берут плотную ткань, как лён. Наносят контуры рисунка (например валентинку). Рисунок делят на секторы. Ткань запяливают в пяльцы. Вышивают плотным машинным швом с использованием цветных ниток в стиле крейзи.

24. **Практика.** Подводное царство. Основа открытки шьют из тканей батик в технике «крайзи» и простегивают на машине волнистыми линиями. Рыбки, медузы и других морских животных настitchивают швом зигзаг. Скрученные полоски органзы прикрепляют пайетками, пуговицами, бисером, бусинками.

25. **Практика. Подводим итоги.** Совершают обзорную экскурсию на луг. Наблюдение за цветами, насекомыми, птицами.

26. **Практика.** Организация выставки. Приглашают родителей вместе с учащимися. Просмотр работ учащихся. Вручение грамот, подарков. Чаепитие со сладостями.

### Учебный план 2 года обучения.

№ п/п	Разделы. Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>«Джинсовая фантазия» Вторая жизнь вещей</b>					
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, на швейной машине.	2	1	1	Анкетирование, теория
2	<b>Изготовление косметички</b> Создание эскиза и чертежа косметички	2	1	1	Практическая работа
3	Раскрой деталей косметички из джинсовой ткани	2	0	2	Практическая работа
4	Создание декора косметички из лоскутков джинсовой ткани и других материалов	4	1	3	Практическая работа
5	Обработка застежки «молния»	2	1	1	Практическая работа
6	Соединение основных частей косметички с донышком и боковыми частями. Соединение декора с основной деталью косметички.	4	1	3	Практическая работа
7	Соединение частей подкладки между собой	2	0	2	Практическая работа
8	Соединение подкладки с основной частью косметички	2	1	1	Практическая работа
	<b>Изготовление сумки шоппер</b>				
9	История сумки шоппер	2	1	1	Презентация

10	Создание эскиза и чертежа сумки	2	1	1	
11	Раскрой деталей сумки из джинсовой ткани и подкладочной ткани.	2	1	1	Практическая работа
12	Декорирование накладного кармана вышивкой лентами и другими элементами декора.	6	1	5	Практическая работа
13	Соединение кармана с основной деталью сумки	2	1	1	Практическая работа
14	Изготовление ручек сумки и шлёвок	2	0	2	Практическая работа
15	Обработка внутреннего кармана на подкладке с застежкой «молния»	4	1	3	Практическая работа
16	Соединение боковых частей сумки из джинсовой ткани.	2	0	1	Практическая работа
17	Формирование донышка сумки	2	1	1	Практическая работа
18	Соединение основной части сумки со шлёвками, фурнитурой и ручками.	2	1	1	Практическая работа
19	Соединение боковых частей подкладочной ткани и формирование донышка	2	0	2	Практическая работа
20	Соединение основной части сумки с подкладкой	2	1	1	Практическая работа
21	Итоговое занятие. Чаепитие. Выставка работ.	2	2	0	Презентация работ. Награждение.
	Итого	72			

### Содержание программы «Джинсовая фантазия» Вторая жизнь вещей.

1. **Теория.** Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглой, на швейной машине, история появления джинсовой ткани. Презентация работ и поделок из джинсовой ткани.
- Изготовление косметички**
2. **Практика.** Создаются индивидуальные рисунки -эскизы и чертежи на миллиметровой бумаге.
3. **Практика.** Раскраиваются детали косметички и детали декора с припусками на швы.
4. **Практика.** При создании декора используют лоскутки из джинсовой ткани разных оттенков, шитьё, бусины, паетки, пуговицы и т.д.

5. *Практика.* При обработке застёжки используют яркую тесьму «молния».
6. *Практика.* При соединении боковой части и донышка с основной частью на закруглениях ставят рассечки.
7. -8. *Практика.* Аналогичным способом соединяют детали подкладки между собой. Верхний срез подкладки заутюживают внутрь и соединяют с верхним срезом косметички потайным швом.

### **Изготовление сумки шоппер**

- 9 *Теория.* При изучении истории возникновения сумки шоппер, обращаться к интернет-ресурсам.
- 10 *Практика.* Создаются индивидуальные эскизы и чертежи сумок.
11. *Практика.* Детали сумки и подкладки могут раскраиваться разных оттенков.
12. *Практика.* Деталь кармана декорируется вышивкой лентами, шитьем, пуговицами, бусинами и т.д.
13. *Практика.* Карман настрачивают на переднюю часть полотнища сумки двумя параллельными строчками.
14. *Практика.* Ручки и шлевки прострачивают, подгибая срезы внутрь. Ручки и шлевки закрепляют, провдевая их в кольца-фурнитуры.
15. *Практика.* На подкладке обрабатывают прорезной внутренний карман с тесьмой «молния»
- 16-17. *Практика.* Соединение боковых срезов сумки и формирование донышка , застрачивая уголки.
18. *Практика.* Шлевки с ручками прикрепляют к верхнему срезу сумки.
19. *Практика.* Аналогичным способом соединяют детали подкладки между собой и формируют донышко, застрачивая уголки.
20. *Практика.* Верхний срез подкладки и основной части сумки заутюживают, а затем соединяют между собой.
21. На итоговом занятии подводят итоги и награждают учащихся.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам**

#### **Иметь представление:**

- о понятиях конструкция (простая и сложная ), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;

#### **Знать:**

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);
- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают «однодетальными» и «многодетальными»;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- виды материалов;
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения деталей кроя;
- виды отделки: аппликации, прямая строчка и её варианты.

#### **Уметь:**

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
- различать материалы по их назначению;
- различать «однодетальные» и «многодетальные» конструкции несложных изделий;
- читать простейший чертёж (эскиз);
- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.)

#### **Общетрудовые умения**

##### **Самостоятельно:**

- анализировать предложенное учебное задание;
- организовывать рабочее место в соответствии с разработанным проектом, подбирать необходимые материалы, инструменты и приспособления;
- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;

- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.

**С помощью учителя:**

- выбирать темы для практических работ;
- формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
- выдвигать возможные способы их решения;
- доказывать своё мнение.

**2.«Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	36	72	два академических часа в неделю МБОУ «Паустовская оош»
	второй	36	36	72	
2	первый	36	36	72	два академических часа в неделю МБОУ «Октябрьская оош №2»
	второй	36	36	72	

Программа реализуется в течение двух учебных лет, начало занятий 1 сентября окончание занятий 31 мая, 36 учебных недель, 144 учебных часа.

**2.2. Условия реализации программы**

**Характеристика следующих аспектов:**

*материально-техническое обеспечение:*

Занятия кружка проходят в кабинете технологии с количеством посадочных мест по количеству членов кружка и рабочее место учителя.

В кабинете технологии оборудование и швейные приспособления в том количестве, которое необходимо для реализации программы в расчете на количество обучающихся:

современные электрические машины -6 шт,  
гладильная доска и утюг с подачей пара - 1 шт.,  
линейки -10шт, портновские мелки-10шт.,  
ножницы-10шт.,  
булавки, швейные иглы и нитки в необходимом количестве;

Наглядный материал: альбомы, таблицы.

*-информационное обеспечение:* ноутбук, экран, проектор по 1 шт.,  
скоростной интернет для поиска необходимой информации;

- *сведения о кадровом составе:* педагог имеет высшую квалификационную категорию, регулярно проходит курсовую подготовку в ВИРО, как очно, так и дистанционно.

### **2.3. Формы аттестации**

- формы аттестации: зачет, творческая работа, выставка, конкурс.
- формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, грамота, диплом, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.
- формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей,

### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения достижений учащимися планируемых результатов используются следующие диагностических методики:

- тестовые задания, составленные самим педагогом, включающие разные уровни сложности (часть А-тесты, часть Б- отгадать ребусы и придумать свой ребус, часть С- дать развернутый ответ на поставленный вопрос без подсказок)
- выполнение практической части, включающей в себя изготовление несложного изделия, опираясь на инструкционную карту.

### **2.5. Методические материалы**

- *особенности организации образовательного процесса* – очная;
- *методы обучения* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично - поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- *формы организации учебного занятия* - беседа, встреча с интересными людьми, выставка, круглый стол, мастер-класс, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка;
- *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология;
- *алгоритм учебного занятия* – краткое описание структуры занятия и его этапов; – *дидактические материалы* – раздаточные материалы,

инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться второе меньше времени, чем на практические действия.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательного настроя.

*Общий алгоритм учебного занятия.*

1. Подготовка рабочего места и необходимых материалов.
2. Введение в тему занятия.
3. Восприятие нового учебного материала
4. Созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме.
5. Обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.
6. Уборка рабочего места.

**Список используемой литературы:**

1. Журнал «Бурда» Издательство: «Энне Бурда ГмБХ и К» № 3 1994.
  2. Журнал «Бурда» Уроки детского творчества Издательство: «Энне Бурда ГмБХ и К», 2001.
  3. Журнал «Лена» Издательство: ЗАО Конлига № 10 за 2003 г.
  4. Костикова И. Ю., «Школа лоскутной техники» – М.: Культура и традиции, 1999.
  5. Муханова И. Ю., «Шитьё из лоскутов Быстро и красиво» - Издательство "Олма Пресс" 2001.
  6. Наниашвили И. Н., «Лоскутное шитьё Шаг за шагом» - Белгород; Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2008.
  7. Соцкова А. Г., «Открытки своими руками Шаг за шагом» - Белгород; Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2008.
  8. Видеоролик «Лоскутное шитье для начинающих»
  9. Практическое руководство «Текстильные открытки». Оксана Винниченко

Интернет источники:

  11. Мариарита Макиавелли «Стильные вещи из джинсовой ткани» Издательство «КОНТЕНТ» 2004г.

Видеролик основы лоскутного шитья URL.

© <https://www.livemaster.ru/topic/890523-dzhinsovye-fantazii> Джинсовая ткань

[www.livemaster.ru/topic/1941575-25-super-idej-dlya-vtoroj-zhizni-dzhinsov](http://www.livemaster.ru/topic/1941575-25-super-idej-dlya-vtoroj-zhizni-dzhinsov)

<https://postila.ru/id3102495/vtoraya-izn-staryih-djins-1>