

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа является модифицированной, составлена на основе дополнительной образовательной программы «Творческая мастерская» (автор – Завгородная Галина Викторовна, учитель начальных классов, МОУ СОШ № 8, г.Саратов.)

#### ***Направленность программы: художественная***

В Законе Российской Федерации «Об образовании» записано, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Этим вопросам и была посвящена разработка данной программы.

*Актуальность программы* состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации. Это способствует становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной). Кроме того, происходит сближение содержания программного материала с требованиями жизни. Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение.

В этой связи большое значение имеет форма работы с детьми в системе дополнительного образования, нацеленная на формирование учебных исследовательских умений у школьников.

#### ***Новизна программы.***

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к удовлетворению индивидуальных потребностей детей в нравственном и эстетическом развитии, способных решать современные задачи формирования творческих способностей и становления личности в целом. В системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному и изобразительному искусствам, которые являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных культуры и традиций, что в конечном итоге способствует формированию российской гражданской идентичности, становлению личности ребенка как

гражданина и патриота России. А умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

*Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени – Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных*

ценностей является приоритетом государственной политики РФ.  
Программа

«Творческая мастерская» позволит детям познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, а после ее освоения они могут сделать выбор, каким видом художественного ремесла они будут продолжать заниматься.

Программа уникальна тем, что обеспечивает ребенку достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения работы в области художественных ремесел с использованием различных материалов: бумага, пластилин, природный и бросовый материал.

*Педагогическая целесообразность:*  
обусловлена развитием не только интеллектуальных и творческих способностей, но и воспитанием замечательных качеств личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают добрый эмоциональный настрой.

*Отличительной особенностью данной программы* является комплексный подход, неразрывная связь теории и практики, что, несомненно, окажет положительное влияние на круг интересов школьников.

Программа адаптирована к современным условиям и направлена на решение актуальных в наше время проблем и задач.

Важнейшими из этих задач являются: сохранение и укрепление здоровья  
детей, приобщение их к активному образу жизни.

Содержание образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения.

*Уровень реализации программы – базовый.*

*Адресат программы:* обучающиеся 8-9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к видам деятельности, предусмотренным программой. Для приема на обучение медицинская справка не требуется. По программе также могут заниматься дети, имеющие заключение об ограниченных

возможностях здоровья (но не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям видам деятельности, предусмотренных ею).

*Объем и срок освоения программы:* образовательный курс рассчитан на 1 год обучения.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

*Форма обучения* – очная.

*Форма занятий* – групповая. Группы в объединении одновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «Мстертский ЦВР» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

*Режим занятий:* Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 академическому часу.

*Общее количество часов для обучения* – 36 часов в год.

Продолжительность одного академического часа: 8-9 лет – 40 минут.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей. Специального отбора в объединении не производится.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - создать условия для развития интеллектуально-творческого потенциала, приобщить к миру художественной культуры, раскрыть творческие способности ребёнка школьного возраста средствами художественно-изобразительного и декоративно-прикладного видов искусств.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать личностные качества у обучающихся: аккуратность, усидчивость, терпение, уверенность, самостоятельность, креативность,;
- формировать отношение к историческому наследию, национальной культуре, национальным традициям и обычаям, природе;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формировать культуру поведения;

**Метапредметные:**

- умение придумать новое цветовое решение в выполнении композиции;
- умение самостоятельно придумать сюжет для выполнения творческой работы;
- умение вести учебный диалог;
- умение определить последовательность действий одной операции;
- умение определить последовательность действий по изготовлению всей творческой работы.

**Предметные:**

- формировать навыки работы с различными материалами (картон, бумага, природный материал, пластилин, и др.);
- овладевать разными технологическими приемами обработки материала, в том числе нетрадиционными техниками рисования;

- приобретать знания о декоративно-прикладном искусстве, в том числе традиционных российских народных промыслах;
- знакомить с основными цветами и методами смешивания.

*Программа разработана в соответствии с:*

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г. с изм. и доп. вступ. в силу с 28.02.2023 г.).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- Указ Президента РФ от 22.11.2023 N 875 "О проведении в Российской Федерации Года семьи"
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

### 1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план базового уровня

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	12	6	6	Анкетирование наблюдение, беседа, обсуждение, анализ работ, мини выставка

	<b>Аппликация.</b>				
1.1	Основы аппликации, ее виды и технические приемы.	2	1	1	Беседа, анализ работ
1.2	Плоскостная аппликация	2	1	1	Беседа, анализ работ
1.3	Основы симметричной аппликации. Освоение складывания прямоугольника. Вырезание четких форм (яблоко, огурец, груша, ваза, цветок). Коллективная работа.	2	1	1	Беседа, анализ работ
1.4	Метод обрывной аппликации. Освоение техники - обрывная аппликация	2	1	1	Беседа, анализ работ
1.5	Объемная аппликация	2	1	1	Беседа, анализ работ
1.6	Выполнение открытки-сувенира	2	1	1	Беседа, анализ работ
<b>2</b>	<b>Рисование.</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Устный опрос, выставка работ
2.1	Знакомство с техникой отпечатывание. Рисуем листьями, делаем оттиски на бумаге. Создаем картину.	2	1	1	Беседа, анализ работ
2.2	Учимся рисовать ягоды, яблоки, грибы.	2	1	1	Беседа, анализ работ
2.3	Освоение рисования тонких линий - веточек. Украшение их цветами, ягодами	2	1	1	Беседа, анализ работ
<b>3</b>	<b>Птицы.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос, наблюдение, беседа, обсуждение, анализ работ, выставка
3.1	Учимся рисовать птиц	3	1	2	Беседа, анализ работ
<b>4</b>	<b>Красная книга.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа, опрос, анализ работ.
4.1	Что такое Красная книга и для чего она нужна.	2	1	1	Беседа
<b>5</b>	<b>Лепка. Пластилинография.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Опрос, беседа, тестирование, выставка
5.1	Аппликация из пластилина. Техника размазывания.	2	1	1	Беседа, анализ работ
5.2	Объемные фигуры из пластилина (кошка, мышка).	2	1	1	Беседа, анализ работ
5.3	Пластилинография. Картины из пластилина. Создание картины с элементами аппликации. Пластилиновые шарики.	4	1	3	Беседа, анализ работ
5.4	Жгутиковая пластилинография	4	1	3	Беседа, анализ работ
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	Выставка работ
<b>Всего по программе.</b>		<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

### Содержание программы.

**Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория.** Цель и задачи объединения на учебный год. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами.

### **Тема 2. Аппликация.**

**Теория.** Виды аппликаций по технике выполнения. Виды аппликаций по материалу: из бумаги, из природного материала, из бросового материала. Виды бумаги: писчая, рисовальная, калька, газетная, оберточная; бумага белая и цветная; назначение ее основные свойства: прочность, отношение к влаге. Инструменты и приспособления, применяемые при обработке бумаги: карандаш, шаблон, линейка, ножницы, клей, кисточка; назначение, правила пользования, приемы безопасной работы и способы хранения. Элементы графической грамоты: линия контура и линия сгиба. Понятие «контура». Технология обработки бумаги: разметка, сгибание, резание, обрывание, скручивание, крепление деталей kleem. Экономия материала и бережное отношение к инструментам и приспособлениям. Накладная аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация. Объемная аппликация. Темы для бесед: «Красота вокруг нас», «Что значит быть бережливым».

**Практика.** Анализ образца, коллективное составление плана предстоящей трудовой деятельности. Подбор материалов и выбор инструментов. Организация рабочего места, экономное использование материалов. Технологические операции: обрывание, сгибание, складывание, проглаживание линии сгиба, резание ножницами по прямолинейному и криволинейному контуру, крепление деталей kleem, обучение соотношению частей и целого, действие карандашом. Выполнение творческих работ, их анализ.

### **Тема 3. Рисование.**

**Теория.** Знакомство с основами живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с такими понятиями как композиция, центр композиции, натура, натюрморт, пейзаж, орнамент, узор, роспись. Знакомятся с нетрадиционными техниками рисования: техникой отпечатывания разными способами.

**Практика.** Рассмотрение и анализ рисунков – образцов. Обсуждение темы для рисования. Организация рабочего места. Выбор красок. Рисование в технике оттиск. Рисование пейзажа. Учимся техники примакивания. Самостоятельное дополнение композиции. Рисование предмета с натуры. Самостоятельная передача цвета. Композиционные задачи. Определение в работе центра композиции. Выполнение творческих работ, их анализ.

### **Тема 4. Птицы.**

**Теория.** Строение птиц, их внешность. Зимующие и перелетные, водоплавающие и домашние, птицы живого уголка.

**Практика.** Собственные рассказы, беседы, целевые экскурсии, наблюдения на прогулках и в уголке живой природы, дидактические и подвижные игры. Рисунок птицы, создаем объемных птиц из бумаги. Изготовление скворечников и кормушек.

## **Тема 5. Красная книга.**

*Теория.* Что такое Красная книга и для чего она нужна. Животные и растения, занесённые в Красную книгу.

*Практика.* Оформление альбома «Редкие растения Владимирской области».

## **Тема 6. Лепка. Пластилинография.**

*Теория.* Знакомство с пластичным материалом - пластилином. Его особенности и характеристики. Как работать с пластилином. Технология выполнения деталей из пластилина. Знакомство с инструментами: стека, зубочистка. Пластилинография. Техника размазывания. Понятие декорирования.

*Практика.* Работа с пластилином на различных материалах. Декорирование предметов. Создание образа, создание объёмных фигур, создание картин - пластилинография. Выполнение творческих работ, их анализ.

## **Тема 7. Вторая жизнь мусора.**

*Теория.*

- выявить, каких бытовых отходов больше всего в классе и дома;
- выяснить, какие отходы разлагаются быстрее;
- познакомиться со способами «борьбы» с бытовым мусором, а именно с самым безопасным - способом утилизации;
- как можно вторично использовать мусор.

*Практика.* Изготовление поделок из бросового материала. Рисунки на заданную тему. Оформление выставки «Вторая жизнь мусора». Анализ работ.

## **Тема 8. Итоговое занятие.**

*Практика.* Самостоятельное выполнение итоговой работы с использованием изученных техник и приемов композиционного построения (на заданную тему или по выбору ребенка). Вернисаж работ.

### **1.4.Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Личностные:**

- сформированы личностные качества у обучающихся: аккуратность, усидчивость, терпение, уверенность, самостоятельность, креативность;
- сформировано отношение к историческому наследию, национальной культуре, национальным традициям и обычаям, природе;
- развито эстетическое отношение к окружающей действительности;
- сформирована культура поведения;

#### **Метапредметные:**

- развито умение придумать новое цветовое решение в выполнении композиции;
- развито умение самостоятельно придумать сюжет для выполнения творческой работы;
- развито умение вести учебный диалог;
- развито умение определить последовательность действий одной операции;
- развито умение определить последовательность действий по изготовлению всей творческой работы.

#### **Предметные:**

- сформированы навыки работы с различными материалами (картон, бумага, природный материал, пластилин, и др.);
- владение разными технологическими приемами обработки материала, в том числе нетрадиционными техниками рисования;
- приобретены знания о декоративно-прикладном искусстве, в том числе традиционных российских народных промыслах;
- знание основных цветов и методы их смешивания.

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график**

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 – требования к образовательным организациям)

Начало учебного года – 1 сентября, окончание учебного года – 31 мая

В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

### **2.2 Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы **необходимо материально-техническое обеспечение:**

- светлый, просторный кабинет, общей площадью 48 м<sup>2</sup>, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и детей (по количеству обучающихся);
- ножницы – по количеству обучающихся;
- комплект материалов (альбом, акварель, кисти, пластилин, цветная бумага, цветной картон, белый картон - 2 упаковки, цветные карандаши, простой карандаш, фломастеры, клей – карандаш) – по количеству обучающихся;
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;

- иллюстративный, наглядный и демонстрационный материал: наборы открыток, цветные иллюстрации, фотографии;
- игровые комплексы: загадки, кроссворды, головоломки, развивающие игры и т.п.;
- презентации по темам программы.
- подборка фоновой музыки к занятиям.

*Информационное обеспечение:*

- компьютер (ноутбук) – 1 шт;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет – подключение к рабочему месту педагога;
- интернет- источники.

*Кадровое обеспечение программы:*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю детского объединения.

### **2.3.Формы аттестации/контроля**

Критериями определения результативности усвоения программы является уровень художественного развития. Наиболее эффективными формами контроля являются конкурсы, игры, тест-опрос, контрольные задания, участие в выставках, тематических праздниках.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;
- контрольное занятие в конце 1 полугодия;
- итоговое занятие в конце учебного года.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- участие в выставках различного уровня;
- участие в тематических мероприятиях, праздниках.

**Методы отслеживания результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- сравнение с образцом выполняемых работ;
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в выставках, конкурсах.

### **2.4. Оценочные материалы**

По уровню освоения программного материала результаты обучающихся делятся на 3 уровня:

*Высокий:* освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, выполнять работу в полном объеме с соблюдением необходимой технологической

последовательности, редко обращаясь к педагогу, умение самостоятельно выполнять работу, создавать свою собственную работу, высокое качество готовых работ, результативное участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного творчества.

**Средний:** освоение теоретических знаний в полном объеме, умение применять теорию на практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности, умение выполнять пошаговые инструкции только по образцу; участие в конкурсах на уровне учреждения.

**Низкий:** не в полном объеме овладение теоретическими знаниями, не умение выполнять практические задания, отсутствие самостоятельной работы, низкое качество работ.

#### *Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей*

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	высокий уровень 3 бала	средний уровень 2 балла	низкий 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке и аппликации пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальше-выше, передние – крупнее равных по размеру, но удаленных) положение и его частей	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность	Проявляет самостоятельность в	Замысел не отличается	Замысел стереотипный .

замысла	выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать с различными материалами	Частичное экспериментирование	Работы типичные.

*Диагностическая карта развития детей в процессе освоения аппликации, изобразительного искусства, нетрадиционных техник рисования, лепке и технике пластилинографии.*

№	Ф.И. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность
1							
2							
3							
...							

## 2.5. Методические материалы

Занятия по программе проводятся в очной форме. Дистанционный блок –составляется, если есть периоды отмены очных учебных занятий для обучающихся по санитарно - эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям. Задания для дистанционного обучения выбираются из учебно – тематического плана и состоят из обучающих видео, мастер – классов по теме.

Учебные занятия строятся с использованием различных методов и приёмов обучения:

1. *Объяснительно–иллюстративные*: схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы, лекция, беседа, объяснение, чтение литературных произведений, обзор литературы, круглый стол, ролевая игра, диспут, викторина, конференция, просмотр видеофильмов.

2. *Словесный, наглядно практический*: занятие-путешествие, занятие – праздник, занятие-экскурсия, занятие-пленер (рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование произведений (тематическое рисование).

3. *Воспитания*:

- создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;
- создание ситуации успеха;

- использование дифференцированного и индивидуального подходов;

*Методы стимулирования*: поощрение, одобрение, награждение, мотивация, соревнование и т.д.

*Формы занятий*:

- индивидуальная и групповая;
- коллективно-творческая;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная творческая деятельность;
- рассказ, беседа, работа с книгой;
- экскурсии, выставки;
- работа с родителями, мастер-классы.

### *Формы организации учебного занятия*

На занятиях используются следующие формы работы:

- теоретическая часть занятия проходит в специально оборудованном кабинете, в форме лекций, бесед с использованием наглядного материала: гербариев, альбомов, муляжей овощей и фруктов, плакатов, иллюстраций, познавательных игр, встреч с интересными людьми, выставок работ, КВН, кроссвордов, тематических мероприятий и др.
- практическая работа с детьми, с обязательным инструктажем по технике безопасности, проходит в классе.

*В данной программе используются следующие педагогические технологии:*

**1. Технология педагогического общения** (Кан Калик) - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**2. Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса** (И.С. Якиманская) - в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**3. Информационно-коммуникативные технологии** (Г.Р. Громов, Г. Клейман, Б. Хантер) – способствуют активизации образовательного процесса, развитию познавательного интереса и, как следствие, повышению качества знаний, что приводит к достижению обучающимися максимальных результатов в различных областях.

**4. Технология развивающего обучения** (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при которых учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

**5. Технология исследовательской деятельности** (Н.Н. Подъяков, И.С. Фрейдин, Н.А. Рыжова) - ориентирована на активизацию интереса и увлеченности обучающихся процессом познания, путем внедрения простых, доступных и жизненно-ориентированных проектов и исследований, выполнение которых является стимулом, вдохновляющим обучающихся на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов;

**6. Технология проектной деятельности** (Е.С. Палат, В.Д. Симоненко) – под которой понимается организация учебных занятий, предполагающая создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в

результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

**7. ТРИЗ технология решения изобретательских задач** (Г.С. Альтшуллер)- при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты;

**8.Технология игровой деятельности** (Б.П. Никитин, М.М. Бирнштейн) – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**9.Технология проблемного обучения** (Дж. Дьюи, И. Лернер) - стремление максимально использовать данные психологии о тесной взаимосвязи процессов обучения, познания, исследования и мышления; развитие творческого потенциала личности обучающегося;

**10. Здоровьесберегающая технология сопровождения учебной группы** (М.Ю. Громов, Н.К. Смирнов) - система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

*Общий алгоритм учебного занятия.*

1. Подготовка рабочего места и необходимых материалов.
2. Введение в тему занятия.
3. Восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности.
4. Созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме.
5. Обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.
6. Уборка рабочего места и художественных материалов.

## **2.6. Список использованной литературы.**

### **Литература для педагога:**

1. Афонькин С. Ю. Волшебные шары Кусудамы. СПб: Кристалл, 2003 г.
2. Гульянц Э. К. , Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала: изд. М. Просвещение 1991 г.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002г.
4. Короткова Н. Книга лучших поделок Росмэн – Пресс 2006 г.
5. Паньшина И.Г. Декоративно-прикладное искусство. Мн., 1975г.
6. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1,2/ Гл. ред. В.М.Полевой. – М., 1986.
7. Румянцева Е.А. Необычные поделки из природного материала . - Дрофа 2006г.

8. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. Серия: Внимание дети!- М.: Айрис-Пресс, 2000г.
9. Соколова С. Школа оригами. Аппликации и мозаика.- Москва Эсмо 2005 г.
- 10.Турбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. - Волгоград, 2009г.
- 11.Уткин П. И. Королева Н. С. Народные промыслы: Учеб. Для проф. Учеб. заведений - М.: Высшая школа.,1992
- 12.Хотунцев Ю. Л. «Человек, технологии, окружающая среда». М.: «Устойчивый мир», 2001
- 13.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.

**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**

1. Гомарович Э.С. Чем дышит город. – М.: «Химия»,1990
2. Гульянц Э.К., Что можно сделать из природного материала – М.: Просвещение, 2004г.
3. Конышева Н.М. Секреты мастеров. ЛИНКА ПРЕСС, 1997
4. Соколов Л. В. Почему перелетные птицы возвращаются домой. – Москва: Просвещение, 1991. – 74 с.
5. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. «АСТ ПРЕСС» 1999

**Интернет-источники:**

1. Красная книга Владимирской области URL: //ecoportal.info [Электронный ресурс] <https://ecoportal.info/krasnaya-kniga-vladimirskoj-oblasti/> (Дата обращения: 14.05.2023)
2. Поделки из природного материала URL: //hobbyndom.ru [Электронный ресурс] <https://hobbyndom.ru/ajris-folding-shemy-sablony-skacat-tehnika-dla-nacinausih/> (Дата обращения: 26.04.2023)
3. Сайт Страна Мастеров URL: //stranamasterov.ru [Электронный ресурс] <https://stranamasterov.ru/technics> (Дата обращения: 26.04.2023)
4. Сайт Арт-талант URL: www.art-talant [Электронный ресурс] <https://www.art-talant.org/?ysclid=lg1zv6jjep320442805> (Дата обращения: 02.05.2023)