

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им. И.А.Альбицкого
поселка Мстера Вязниковского района Владимирской области»

Принято: на заседании
педагогического совета
Протокол от 10. 06. 2025 г. № 3

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Мстерский ЦВР»
Прохоров В.Е.
Приказ от 10.06.2025 г. № 42



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Савельева Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Мстера 2025

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2023 г.).
2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещение Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196».
7. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Документ вступает в силу с 1 марта 2023 года и действует по 28 февраля 2029 года
8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа дополнительного образования детей «Костюм на рубеже веков» - художественную направленность. Она носит практико-ориентированный характер и направлена на расширение знаний, совершенствование навыков в области конструирования, моделирования и изготовления различного вида одежды, формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, возрождение и развитие национально-культурных традиций, сохранение национального колорита одежды, стремление сохранить систему национальных ценностей России, формирование российской гражданской идентичности личности и профессионального самоопределения.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды. Данная программа направлена и на изучение истории русской национальной одежды и типичных элементов русского костюма конца XIX-начала XX вв., причин, оказавших влияние на оформление русского народного костюма, специфики русской народной одежды разных регионов России, в том числе Владимирской области, особенностей кроя, её пропорции, богатство и колорит отделки.

Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков. Занятия по изготовлению народного костюма

направлены на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям.

Приобщение к процессу создания изделия по законам красоты доставляет детям радость, эстетическое наслаждение. Изготовление своими руками красивых костюмов, аксессуаров одежды вызывает интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, дает свободу творческого развития личности ребенка, который может попробовать себя и найти свое место в огромном и интересном мире профессий и искусства.

Изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Индивидуальная работа позволяет увидеть творческие возможности обучающегося, его предпочтение, меру художественного вкуса. Коллективные работы способствуют развитию навыков совместной деятельности, позволяют выполнять проектные работы по созданию коллекций костюмов с колористическими и национальными особенностями русского костюма, так и современных молодежных костюмов из нетрадиционных материалов.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе занятий обучающиеся изучают русский народный костюм, знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно - прикладном искусстве.

Видеть искусство во всем, что окружает человека в повседневной жизни и уметь создавать это прекрасное своими руками.

Актуальность программы Программа «Костюм на рубеже веков» позволяет подростку расширить свои представления о собственном творческом потенциале, направляет его будущий профессиональный выбор, предоставляет возможность проявить себя в различной социальной деятельности, осознать ответственность и результаты этой деятельности. Программа способствует саморазвитию личности, формированию активной жизненной позиции. Программа успешно решает проблему занятости подростков во внеурочное время. Актуальность программы и в том, что помогает обучающимся понять себя, сформировать позитивные жизненные устремления, постигнуть неизведанное в области искусства одежды, постоянно учиться и приобщаться к прекрасному, приобретать необходимые для жизни умения и навыки. Она способствует адаптации обучающихся к нестабильным социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

В многогранном современном мире произведения народного искусства особенно радуют глаз своей рукотворностью, праздничностью. Наша культура окрашена внимательным обращением к её богатым традициям, которые широко используются в творчестве современных народных мастеров и профессиональных художников. Черты национального своеобразия ярко проявляются в народном костюме - наиболее массовом виде народного творчества. Искусство вышивки, узорного ткачества, кружевоплетение нашли воплощение в украшении народного костюма. Русскую традиционную одежду еще можно изредка повстречать в России: на фольклорных праздниках, в сундуках бабушек. Для современных модельеров народный костюм - источник творческих поисков. Из него черпают линии края, приемы украшений в одежде.

Почему сейчас мы носим именно такую одежду, а не другую; какой был стиль и крой одежды в прошлом; что используется в современных стилях одежды. Эта тема актуальна всегда, ведь историю человечества сопровождает его интеллектуальное, политическое, социальное, культурно-духовное развитие. А костюм рассматривается как явление художественной культуры, характеризующий образ и стиль жизни, нравы и мировоззрение, социальный уклад. Художественная культура родного края наполнена, как исторической, так и культурной памятью, отражает национальное самосознание, дает яркое и образное представление о национальном менталитете русского народа.

Народная одежда XIX века, в котором сохраняются архаические черты и прослеживаются новые веяния, представляет собой бесценный материал по изучению истории края. Благодаря этому происходит формирование российской гражданской идентичности личности, которая является в настоящий момент одной из основных задач социальной и культурной модернизации нашего общества, предпосылкой государственной и общественной интеграции, а также представляет реальную практическую ценность для повышения качества образовательного и воспитательного процесса в образовательных организациях.

Актуализирует проблему формирования гражданской идентичности и тот факт, что успешная самореализация любого человека требует социального принятия окружающими результатов творческой активности человека.

А особенно актуальной и значимой проблема гражданской идентичности является для поколения, только вступающего в жизнь, для которого процесс становления идентичности совпадает с процессом социализации в целом.

Новизна программы. В современных условиях возрос интерес современных модниц к истории национального костюма, к моделированию одежды с элементами национального стиля, так как в последние годы модные дизайнеры увлеклись этносом, и все чаще в коллекциях можно встретить национальные мотивы. Соединение современного и национального стиля в одежде рождает новые, интересные образы. Перед педагогами стоит большая задача – открыть мир красоты народного костюма детям. Русский стиль в одежде давно привлекает внимание мировых домов моды своей яркостью, самобытностью и незабываемым колоритом. А костюм - наиболее яркий и самобытный определитель национальной принадлежности, где материальное начало целостно сочетается с духовным миром прошлого. В костюме как в зеркале отразились занятия предков; климат и пути торговли; идеалы красоты и религия; изменение социально-экономических условий и контакты с другими народами. Костюм – воплощение народа об идеальном облике людей своей нации. В разные периоды истории в костюме сочетались сила традиций, моральных норм, историческая память народа с естественным стремлением человека к новизне и совершенству. Народный костюм является частью духовного богатства своего народа, его культуры. Из поколения в поколение передавались традиции его изготовления.

Своевременность, необходимость, соответствие времени. Изучение русского народного костюма, как части духовного и материального наследия страны, способствует воспитанию уважения к её истории и традициям, развитию у обучающихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов. Приобщение к народному искусству незаменимо для эстетического и нравственного воспитания, развития уважения к труду, наследству своих предков.

Целесообразность данной программы заключается в том, что она занимает важное место в предпрофильной подготовке обучающихся. Программа играет важную роль в расширении профессионального кругозора обучающихся, в развитии их культурологической компетентности, развитии креативных способностей, готовит к осознанному выбору профессии.

Представленная программа способствует сохранению национальной культуры, одежды, искусства, художественных промыслов, поддерживает связь поколений. Программа дает возможность совершенствовать трудовое обучение и эстетическое воспитание обучающихся, раскрыть их творческие возможности, развивать чувство красоты и гармонии.

Обучение состоит из теоретических и практических занятий и выстраивается в цепочку, от простого к сложному. Содержание теоретического обучения предусматривает ознакомление с основами технологии изготовления швейных изделий, мягкой игрушки, технологии выполнения швейных изделий, конструирования и моделирования одежды, дизайн и декоративное оформление швейных изделий. Практические работы способствуют усвоению теоретического материала и активизации познавательной деятельности обучающихся. На занятиях обучающиеся включаются в творческую деятельность, содержанием которой может быть задумка и планирование работы, разработка идей и технологического процесса швейных изделий. Уровень погружения в творческую деятельность зависит от года обучения и возрастного состава групп. Обучающиеся первого года обучения знакомятся с первоначальными навыками шитья, вышивания, а в последующие годы применяют полученные знания и умения в создании коллекции костюмов и дефиле на сцене.

В процессе теоретического обучения и практической работы: от эскиза до готового изделия, знакомятся со спецификой работы модельера, конструктора и технолога швейных изделий. Параллельно проходят занятия по хореографии и сценодвижению по созданию индивидуального стиля на сцене и в жизни. *Педагогическая целесообразность* программы направлена на взаимодействие разных видов деятельности, что дает возможность получить глубокие знания, а создание творческой среды на занятиях способствует активизации процессов самопознания и саморазвития, направленных на формирование творческой личности. Приобретение комплексных

знаний позволяет обучающимся перерабатывать впечатления и воплощать их в коллекциях и индивидуальных проектах.

Форма обучения - очная. Состав групп постоянный. Формируются разновозрастные группы, где предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Количество обучающихся в группах 12-15 человек

Возраст обучающихся – 8-14 лет

Режим занятий

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа (40+10+40)

2 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+10+40)

3 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+10+40)

1.2. Цели и задачи

Цель программы: Создать условия для развития творческой личности, креативных способностей, социальной адаптации обучающихся через усвоение знаний в области истории развития национального костюма и сценического искусства, моделирования и конструирования одежды, технологии изготовления костюма и головных уборов.

Задачи:

Предметные:

- формировать у обучающихся знания о традиционной одежде русского народа, её своеобразии, умении использовать знания при создании современных моделей одежды;
- формировать и совершенствовать знания, умения при моделировании и технологической последовательности изготовления одежды, навыков сценического искусства;
- формировать теоретические и практические основы проектной деятельности;
- использовать национальные мотивы в создании современной одежды с помощью различных техник и инструментов.

Метапредметные:

- целенаправленно формировать эстетическое мировоззрение обучающихся через приобщение к истории, культурным традициям своего родного края;
- сформировать у обучающихся знания о профессиях, связанных с изготовлением одежды (художник-модельер, инженер-технолог, технолог швейного производства, швея, стилист), помочь выявить склонности и способности к этому виду деятельности и профессионально самоопределиться.
- пробуждать интерес обучающихся к процессу создания одежды своими руками через обучение моделированию, конструированию, шить в соответствии со своими замыслами.

Личностные:

- создать условия для формирования личности, бережно относящейся к историческому и культурному наследию русского народа, ориентирующейся на общечеловеческие ценности
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда;
- формировать уважительное отношение к своей национальности, к национальности другого народа;

1.3. Содержание программы

Программа «Костюм на рубеже веков» трехгодичная. Каждый учебный год состоит из 7 курсов, в зависимости от года обучения наполняемость курсов различна. Вариативность в данной программе предполагает весь возможный спектр освоения учебных курсов и предоставляет обучающимся с разными способностями и возможностями право выбирать свой индивидуальный маршрут. Обучающиеся 1, 2, 3 года обучения могут выбирать тему курса наиболее близкую по видам деятельности и интересам. Педагог и обучающийся совместно решают вопросы по организации массовых мероприятий, времени и месту проведения, учитывая социально-экономическое развитие региона и особенности национально – культурных традиций.

Учебный план программы «Костюм на рубеже веков»

№	Наименование курса	1 год	2 год	3 год	Всего по программе
1	Конструирование и моделирования одежды	70	137	140	347
2	Основы художественного моделирования	20	25	22	67
3	Азбука моды	3	3	3	9
4	Сценическая пластика	9	9	9	27
5	Дефиле	9	9	9	27
6	Косметика и макияж	3	3	3	9
7	Русский народный костюм	30	30	30	90
	Итого	144	216	216	576

Учебно-тематический план занятий. 1 год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Курс № 1 Конструирование и моделирования одежды					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения за швейной машиной.	1	1	-	тест
2.	Устройство швейной машины. Приемы работы за швейной машиной.	2	1	1	опрос
3.	Машинные и ручные швы, их назначение. Техника исполнения.	2	1	1	опрос, практические работы
4.	Общие сведения о тканях. Характеристика тканей. Развитие глазомера.	2	1	1	опрос, практические работы
5.	Размерные признаки. Приемы измерения человека. Условные обозначения.	2	1	1	тест
6.	Чертежные инструменты, лекала. Общие сведения о построении чертежей. Расход ткани. Выкройки.	4	2	2	опрос, практические работы
7.	Виды обработки вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия.	2	1	1	опрос, практические работы
8.	Накладные карманы. Виды карманов. Способы обработки.	2	1	1	опрос, практические работы
9.	Классификация одежды.	1	1	-	опрос, тест
10.	Сведения о профессиях швейной промышленности.	1	1	-	презентация
11.	Снятие мерок с фигуры.	1	-	1	практическая работа
12.	Построение и раскрой юбки, технологическая последовательность по изготовлению юбки.	22	2	20	практическая работа
13.	Раскрой, технологическая последовательность изготовления шорт.	22	2	20	практическая работа
14.	Моделирование на базе прямой юбки.	2	-	2	демонстрация готового изделия
15.	Экскурсия на швейную фабрику.	2	-	2	опрос
16.	Демонстрация костюмов на подиуме.	2	-	2	Выступление перед родителями на концерте
	Итого:	70	15	55	
Курс № 2 Основы художественного моделирования					

1.	Классификация современной одежды	1	1	-	опрос, тест
2.	Виды моделирования: техническое, конструктивное, муляжное	1	1	-	Выставка
3.	Эскизы моделей для подростков. Принципы составления коллекции.	15	2	13	опрос, тест
4.	Моделирование на манекене.	3	1	2	практическая работа
	Итого:	20	5	15	

Курс № 3 Азбука моды.

1.	Знакомьтесь с модой. Беседа «Что такое мода»	1	1	-	опрос, тест
2.	Работа с журналами моды.	1	-	1	практическая работа
3.	«Русский стиль». Планирование создания коллекции одежды.	1	1	-	опрос
	Итого:	3	2	1	

Курс № 4 Сценическая пластика

1.	Осанка фигуры человека.	1	1	-	опрос, тест
2.	Наблюдение за своей осанкой, комплекс упражнений.	1	1	-	опрос, тест
3.	Пластика и музыка. Этюды.	1	-	1	практическая работа
4.	Язык жестов. Пантомима.	6	-	6	зачет
	Итого:	9	2	7	

Курс № 5 Дефиле

1.	Типы походок. Техника подиумного шага.	1	1	-	практическая работа
2.	Просмотр видеозаписи движений манекенщиц.	1	1	-	практическая работа
3.	Демонстрация походки.	7	2	7	практическая работа
	Итого:	9	2	7	зачет

Курс № 6 Косметика и макияж

1.	Искусство ухаживания за собой.	1	1	-	опрос, тест
2.	Виды макияжа.	1	-	1	фотосессия
3.	Прически повседневные и праздничные.	1	-	1	фотосессия
	Итого:	3	1	2	

Курс № 7 Русский народный костюм

1.	Вводное занятие. История костюма.	1	1	-	опрос, тест
2.	Русский крестьянский костюм.	1	1	-	опрос, тест
3.	Русская народная одежда.	1	1	-	презентация
4.	Русская народная вышивка. Знакомство с искусством вышивания. Необходимые материалы и инструменты.	1	1	-	опрос, тест
5.	Выполнение простых швов цветными нитками.	2	1	1	практическая работа
6.	Вязание крючком. Области применения вязаных изделий, необходимые материалы и инструменты.	1	1	-	опрос, тест
7.	Основные приемы вязания крючком. Выполнение образцов.	5	1	4	практическая работа
8.	История бисероплетения. Материалы и приспособления. Правила безопасности труда.	1	1	-	опрос, тест
9.	Плетение ожерелья и браслета по схеме.	4	-	4	выставка
10.	История русской куклы.	1	1	-	опрос, тест
11.	Традиционные тряпичные куклы разных регионов России.	1	1	-	опрос, тест

12.	Техника изготовления тряпичных кукол.	1	1	-	выставка
13.	Изготовление кукол. Разыгрывание кукольных сцен. Сувениры.	10	-	10	мини спектакль
	Итого:	30	11	19	
	Всего за 1 год обучения:	144	38	106	

2 год обучения

Курс № 1 Конструирование и моделирования одежды

1.	Техника безопасности.	1	1	-	тест
2.	Швейная машинка. Правила работы за швейной машинкой.	1	-	1	опрос, тест
3.	Работа с журналами мод. Эскизы блузок.	1	-	1	опрос, тест
4.	Моделирование блузок на основе выкройки.	1	-	1	опрос, тест
5.	Виды застежек и изготовление образцов.	2	-	2	опрос, тест
6.	Виды воротников и изготовление образцов.	4	-	4	опрос, тест
7.	Проектирование коллекции костюмов	6	-	6	презентация
8.	Раскрой и технологическая последовательность изготовления блузы.	50	5	45	демонстрация, выставка готовых изделий
9.	Раскрой и технологическая последовательность изготовления брюк, шорт.	50	4	46	практическая работа
10.	Виды отделок, оборок, воланов, изготовление образцов.	21	2	19	демонстрация, концерт, выставка.
	Итого:	137	12	125	

Курс № 2 Основы художественного моделирования

1.	Рисование эскизов и моделей одежды	10	1	9	практическая работа
2.	Рисование одежды на бумажных шаблонах.	6	1	5	практическая работа
3.	Объемное моделирование.	5	1	4	практическая работа
4.	Рисование моделей одежды для своей фигуры.	4	-	4	практическая работа
	Итого:	25	3	22	выставка

Курс № 3 Азбука моды.

1.	Цветовое решение в создании коллекции костюмов.	1	1	-	опрос, тест
2.	Анализ содержания своего гардероба.	1	1	-	опрос, тест
3.	Фотосессия.	1	1	-	практическая работа
	Итого:	3	3	-	

Курс № 4 Сценическая пластика

1.	Пластические этюды.	3	-	3	практическая работа
2.	Разучивание сценического образа.	3	-	3	практическая работа
3.	Танцы-импровизация.	3	-	3	практическая работа
	Итого:	9	-	9	зачет

Курс № 5 Дефиле

1.	Отработка походок под музыку.	5	-	5	практическая работа
2.	Демонстрация сшитого костюма.	4	-	4	практическая работа
	Итого:	9	-	9	концерт, демонстрация готового изделия

Курс № 6 Косметика и макияж

1.	Виды причесок.	1	1	-	опрос, тест
2.	Плетение кос, создание образа к спектаклю.	2	-	2	фотосессия
	Итого:	3	1	2	

Курс № 7 Русский народный костюм

1.	Типичные элементы русского костюма конца 19 и начала 20 века.	1	1	-	презентация
----	---	---	---	---	-------------

2.	Детская рубашка, ее покрой и украшение.	1	1	-	презентация
3.	Классическая русская девичья рубаха.	1	1	-	практическая работа
4.	Мужская рубаха. Декоративное решение орнамента.	1	1	-	презентация
5.	Виды сарафанов, их различия по покрою.	1	1	-	презентация
6.	Ткань для сарафана. Раскрой сарафана.	2	-	2	практическая работа
7.	Изготовление одного из видов сарафана.	10	-	10	выставка
8.	Поясная одежда – понева.	1	1	-	опрос, тест
9.	Девичий головной убор.	1	1	-	опрос, тест
10.	Изготовление головного убора, повязки, кокошника.	4	-	4	фотосессия
11.	Украшения, как составляющая часть русского народного костюма. Швейные украшения.	1	1	-	опрос, тест
12.	Моделирование современной одежды на основе традиционного русского костюма.	6	-	6	выставка
	Итого:	30	8	22	
	Всего за 2 год обучения:	216	27	189	

3 год обучения

Курс № 1 Конструирование и моделирования одежды

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	тест
2.	Моделирование плечевых изделий.	1	1	-	опрос, тест
3.	Композиция костюма: - выбор модели, эскиз - мерки, чертеж - моделирование - раскрой, примерки	1 2 1 2	- - - -	1 2 1 2	практическая работа
4.	Раскрой платья и технологическая последовательность изготовления платья.	70	5	65	практическая работа
5.	Декоративное оформление изделия.	20	-	20	демонстрация изделия
6.	Вышивание на костюме.	2	-	2	практическая работа
7.	Раскрой и технологическая последовательность изготовления жакета.	40	11	36	практическая работа
	Итого:	140	11	129	

Курс № 2 Основы художественного моделирования

1.	Эскизы костюмов с элементами народных мотивов.	20	-	20	выставка
2.	Освоение разных видов современной отделки.	2	-	2	практическая работа
	Итого:	22	-	22	

Курс № 3 Азбука моды.

1.	Фотосессия в готовых изделиях.	3	-	3	презентация
	Итого:	3	-	3	

Курс № 4 Сценическая пластика

1.	Упражнения движения человека в длинном вечернем платье, деловой костюм, спортивная одежда.	4	-	4	практическая работа
2.	Виды танцев: - народный - эстрадный - бальный - спортивный	2	-	2	практическая работа
3.	Пантомима. Язык жестов. Пластика.	3	-	3	зачет
	Итого:	9	-	9	

Курс № 5 Дефиле					
1.	Отработка танцевального шага, демонстрация моделей костюмов к спектаклю.	5	-	52.	практическая работа
2.	Отработка поворотов на 360 градусов.	2	-	2	практическая работа
3.	Демонстрация основного шага.	2	-	2	зачет
	Итого:	9	-	9	

Курс № 6 Косметика и макияж					
1.	Техника макияжа дневного и вечернего.	3	-	3	фотосессия
	Итого:	3	-	3	

Курс № 7 Русский народный костюм					
1.	Изготовление передника и декоративное оформление.	6	1	5	практическая работа
2.	Изготовление женского праздничного южнорусского костюма.	20	-	20	практическая работа
3.	Проведение этнографического праздника с демонстрацией работ учащихся.	2	-	2	концерт
4.	Изготовление головного убора-повязки.	2	-	2	выставка
	Итого:	30	1	29	
	Всего за 3 год обучения:	216	12	204	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КУРС 1. КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОШИВ ОДЕЖДЫ

Теория. Техника безопасности. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иголками, булавками.

Практика. Швейные машины. Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Теория. Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

Практика. Развитие глазомера. Упражнение с бумагой и ножницами. Упражнения с тканью. Изготовления косметички, чехол для телефона, салфетки и др. Изготовление сувениров. Пошив мягкой игрушки. «Медведь» «Заяц» «Кот» и др. Материалы и инструменты для пошива мягкой игрушки. Набивка и утяжка. Пошив одежды на кукол. Эскиз, раскрой, пошив одежды.

Теория. Изготовление текстильных украшений и аксессуаров. Аппликация. Декорирование изделий.

Практика. Аппликация на косметичке.

Теория. Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления.

Практика. Эскизы платьев разных фасонов. Работа с журналами мод. Сделать замеры фигуры согласно таблицы размерных признаков.

Теория. Моделирование на манекене. Конструирование поясных изделий.

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскрая. Моделирование юбки на основе прямой.

Практика. Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки. Возможные недостатки. Порядок проведения 2-ой примерки.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Технология пошива юбки. Декоративное оформление. Влажно-тепловая обработка. Демонстрация готовых изделий.

Теория. Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов.

Теория. Классификация одежды по возрастному принципу. Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп. Профессии швейного производства. Сведения о профессиях.

Практика. Эскизирование одежды для детей.

Теория. Конструирование плечевых изделий. Моделирование на манекене. Мерки фигуры человека. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет.

Практика. Моделирование и технология изготовления плечевых изделий. Моделирование с помощью переноса нагрудной вытачки на бумаге. Раскрой платья прямого силуэта с нагрудной, плечевой вытачкой.

Теория. Раскрой, обработка, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов.

Практика. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажно-тепловой обработки.

Теория. Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам. Виды застежек, способы их обработки. Краткие сведения из истории одежды. Отделка одежды: пояса, воротники. Виды воротников по принципу построения. Приемы обработки воротников и способы их соединения с изделием. Направления моды. Силуэты. Формы. Ткани. Расцветки, рисунки. Влияние моды на людей. Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях.

Практика. Раскрой и пошив воротника.

Теория. Используя готовую выкройку блузы и подготовка к раскрою. Разработка различных моделей блузок.

Практика. Освоение всех этапов работы по пошиву блузки. Обработка низа рукава. Проработка разных видов застежек блузы. ВТО.

Теория. Знакомство с журналами мод. Экскурсии на швейную фабрику. Встречи с людьми разных профессий, связанных с производством одежды. Специфика работы художника -модельера, технолога швейного производства. Краткие сведения о профессиях швейного производства. Экскурсия на швейную фабрику. Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Приемы создания выкроек. Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций.

Практика. Этапы работы: выбор модели из журнала мод, фасон, мерки, чертежи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточнения, пошив, окончательная отделка. Зрительный образ модели.

Теория. Русские народные традиции и искусство народного костюма. Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда. Посещение передвижных выставок, краеведческого музея.

КУРС 2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Теория. Цели и задачи моделирования. Понятия «стиль», «образ», «имидж», «moda». Классификация ассортимента современной одежды. Художественное моделирование одежды. Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий. Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека. Понятие «модели одежды».

Практика. Выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Теория. Фигура человека и ее пропорции. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Теория. Композиция костюма. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с признаком ей художественных качеств:

красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

Практика. Презентация о композиции.

Теория. Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания. Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Практика. Эскизирование костюма. **Теория.** Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

Практика. Эскиз «мини-гардероб».

Теория. Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы: фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практика. Образцы: вышивки, воланов, оборок, аппликации.

КУРС 3. АЗБУКА МОДЫ

Теория. Знакомьтесь: мода. Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения.

Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников.

Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем? Мода на подиуме. Спектакль для мини-юбки. Недолговечная «новизна». «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

Практика. Эскизы: Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный.

Теория. Перед зеркалом, или направления имиджа. Девушка в поисках самой себя.

Юноша: проблемы самооценки. Круг успеха и первые впечатления.

Обратимся к внешности. Понятие «внешность». Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица?

Практика. Зарисовка женского и мужского лица.

Теория. Черты лица и их влияние. Выбор прически.

Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

Внимание: цвет! Тайна цвета. Сила цвета. Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

Практика. Эскиз модели платья «Зима», «Весна».

Теория. Тайна тела. Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Моде нравятся худые. Мое тело и я. Если хочешь быть красивой. Секреты гармонии. Хитрости в одежде. Комплексы физической непривлекательности. Простой совет избавиться от комплексов. Пять интервью на тему об одежде: «Давайте одеваться хорошо», «Выбираем женственность», «Одеваюсь, как все», «Урок и мода», «Мода: игра, поиск».

Практика. Презентация.

Теория. Я и моя одежда: секрет моего «я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. «Потемки» чужой души. Стиль и отношение к одежде. Костюм, его замысел. Костюм и его назначение. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок. Человек «меняет кожу». Кто есть кто? Вносим корректировки. Почему вещи становятся престижными.

Мода и здравый смысл. Все не купишь, или больше не нужно, а меньше нельзя. Вопросы к себе. Рациональный гардероб.

Направления в одежде. Загадки удачной покупки. Одежда для обновления души. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас. Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани; переодевание. Наводим порядок в шкафу: «прополка» того стоит; анализ своего образа жизни; «гибкие капсулы» индивидуального гардероба.

Направления моды. Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе?

Предложения моды. Сезоны моды. Ассортимент одежды Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники. Мода и возраст. Мода для детей. Рождение молодежной моды. В каком возрасте следует перестать следовать моде? Мода вчера, сегодня, завтра. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее. Не ставьте точку!

Практика. Демонстрация моделей одежды, сшитой учащимися.

Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица. Консультации парикмахера. Психологическое влияние цвета. Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста. Определение своего цветового направления. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей.

Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Рисование моделей.

Составление аннотации модели одежды. Рекомендации по использованию данной модели.

Теория. Определение границ необходимых вещей. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля) Определение своего мини гардероба.

Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового образа, путей его достижения. Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Поиск ненужных вещей. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности. Изучение словаря моды. Рекомендации по уходу за одеждой и обувью, аксессуарами и украшениями. Практические советы по выбору купальника.

Практика. Подборка моделей одежды из журналов. Выставка индивидуальных работ учащихся, выставка педагогов. Диспут.

Анализ фотоснимков людей, поменявших свой облик. Подготовка и демонстрация своего нового образа.

КУРС 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

Теория. Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника: кифоз, лордоз, сколиоз. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

Правильная осанка. Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки.

Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Практика. Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений. Домашнее задание.

Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению.

Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих.

Теория. Сценическая пластика. Понятие «пластики».

Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мими и театры пантомимы.

Пластика и танец. Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Комплекс танцевальных элементов аэробики.

Практика. Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд.

Упражнения под музыку. «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». Упражнения на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Теория. Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Практика. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

Теория. Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики. Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды.

Практика. Пластичность отдельных частей тела. Пластика рук. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверху). Специфика положений кистей рук манекенщицы.

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук «Ветерок», «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук.

Пластика головы и шеи. Постановка головы Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Элементы народных и современных танцев.

Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики).

Теория. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики).

Практика. Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку.

Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку. «Зеркальный танец»

Игра «Согласованные движения». Пластические этюды за преподавателем «Танец огня», «Танец морских волн», пластические импровизации. Соединение с дефиле. Разучивание движений. Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Зачет.

Разучивание танцевальных движений.

Упражнение «Станцуй песню»: «Вдоль по бережку лебедушка плывет...»

Танцы-импровизации за преподавателем: «Калинка», «Ах вы, сени...».

Разучивание. Тренировка. Подключение к разминке.

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Разучивание упражнений комплекса. Музыкально-ритмические техники: «Огонь-лед», «Море волнуется», «Джаз тела», «Лес», «Веселая зарядка», «Потянулись - сломались».

Теория. Грация и выразительность движений. Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных. Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, валльяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т. д.

Танец это просто. Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

Пластика образа модели. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Практика. Наблюдение за движениями кошки. Танец «Зверобика».

Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения.

Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Гость и правитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру».

Игры-превращения.

Пластические этюды «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Летка-енка». «Танец утят», «Полонез», «Русский лирический», «Вальс», «Фигурный вальс», «Падеграс», «Макарена», «Гармоничный танец», «Зеркальный ганец», «Свободный танец», «Танец на полу», «Экстатический танец»,

свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Составление композиций

Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

КУРС 5. ДЕФИЛЕ

Теория. Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композиции в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластиичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика. Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации.

Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

Отработка упражнений. Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Теория. Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Практика. Демонстрация основного шага и его отработки. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линий.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса.

Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Демонстрация основного шага.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) -выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой. Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. **Вариант:** с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Распределение сценического времени. Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей одежды.

КУРС 6. КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ

Теория. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Внешность. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

Уход за лицом. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика. Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

Теория. Декоративная косметика и макияж. Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика. Изучение ассортимента декоративной косметики.

Теория. Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой. Уход за руками. Форма рук, пальцев, кистей. Маникюр. Техника проведения.

Косметические препараты отечественных и зарубежных фирм. Правила хранения и пользования.

Проблемы ногтей. Уход.

Практика. Демонстрация образцов.

Теория. Уход за ногами. Проблемы ног Уход. Ассортимент косметической продукции.

Уход за телом. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

Уход за волосами. Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос.

Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

Практика. Определение типа волос. Домашний тест-контроль. Подбор цвета краски.

К завершению курса «Косметика и макияж» обучающиеся умеют ухаживать за всеми частями тела, грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности, правильно накладывают целесообразный их возрасту макияж, отбирают цветовую гамму, подходящую к демонстрируемой модели.
Проведение конкурсов: «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

КУРС 7. РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ.

Теория. Основные дели, задачи, содержание изучаемого курса. Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Типичные элементы русского костюма конца XIX- начала XX вв.

Причины, оказавшие влияние на оформления русского народного костюма. Представления о репродукций, фотографий русской народной одежды. Изучение специфики русской народной одежды разных регионов России. От самых северных до южных. Особенности кроя, её пропорции, богатство и колорит отделки.

Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов русского костюма.

Изучение специфики русской народной одежды разных регионов России. От самых северных до южных. Особенности кроя, её пропорции, богатство и колорит отделки.

Создание рисунков, набросков русских костюмов различных губерний России. Викторина «Женская одежда России конца XIX – начало XX веков».

Практика. Выполнение рисунков, набросков по теме «Русская одежда». Представления эскизов фотографий, репродукций образцов русского народного костюма. Создание рисунков, набросков русских костюмов различных губерний России. Викторина «Женская одежда России конца XIX – начало XX веков». Организация рабочего места.

Теория. Русская народная вышивка. Знакомство с искусством вышивания.

История развития искусства вышивания в регионах России. Значение традиционной вышивки.

Инструменты, приспособления, материалы для работы (пяльцы, ножницы, иглы, наперсток, карандаши, кисти, фломастеры, измерительные инструменты, калька, миллиметровка, копировальная бумага, ткани, нитки). Назначения каждого инструмента, правила пользования, хранения, правила безопасности труда и личной гигиены при работе с ним.

Практика. Организация рабочего места. Проверка ткани для работы. Определение основных и уточных нитей, лицевой и обратной сторон. Подготовка пальцев для работы.

Выполнение простых швов цветными нитками.

Теория. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвета в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастерий).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

Практика. Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом по миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный. Расчет длины стежка в зависимости от толщины, основы и утка ткани, правильный ход рабочей нити. Выполнение изделия по выбранному образцу (детское полотенце, салфетка, косынка).

Теория. Народная вышивка, выполненная счетными швами. Счетные швы и их применения в оформлении изделий различного назначения. Орнамент и цвет в народных вышивках счетными швами. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Значение счетных швов для оформления современных изделий.

Практика. Зарисовки несложного орнамента с народных образцов. Технология выполнения счетных швов. Разработка собственной композиции для счетных швов. Освоение приемов шитья – набор определенного количества нитей на иглу для образования стежков. Выполнения изделия в материале по выбранному образцу. Примерные образцы изделий: закладки для книг, небольшие дорожки, салфетки. Организация выставки работ учащихся. Вязание крючком.

Демонстрация иллюстраций, фотографий и работ местных мастериц, показывающих образцы вязания, области применения данного декоративного искусства.

Знакомство с инструментами и материалами для вязания крючком. Организация рабочего места.

Теория. Основные приемы вязания крючком, их условные обозначения. Схематическое изображение узора. Создание вариантов узора из одних и тех же элементов (мотив). Составление орнамента.

Практика. Выполнение основных приемов вязания. Упражнения в выполнении столбцов и воздушных петель. Выполнение образцов из столбиков с накидом, ажурных узоров. Выполнить образец орнаментальной полосы из ниток разных цветов. Изготовление готового изделия: кружево для вышитого полотенца, салфетки, косынки.

Теория. Бисероплетение. История бисероплетения. Название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока). Ручные инструменты и приспособления (иглы, ножницы). Правила безопасности труда при работе. Анализ изделия. Зарисовка схем изделий. Подборка деталей для работы. Планирование последовательности изготовления изделия. Самостоятельное составление схем.

Практика. Название бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», соединение цепочек «в крестик», «колечки», «полотно», «мозаика». Вязание бисера «в одну нить»

Плетение брошек и подвесок. Фенечки из бисера и стекляруса, фенечки с орнаментом, фенечки с именами. Ажурная цепочка с ячейками – ромбами, ажурная цепочка с зубчиками по краям. Работа по самостоятельно составленным схемам. Организация выставки работ учащихся.

Теория. Мастерим кукол. История русской куклы. Назначение куклы. Способы изготовления: кукла из конуса, сшивная кукла, несшивная кукла. Традиционные тряпичные куклы, распространенные в разных регионах России. Техника изготовления некоторых традиционных тряпичных кукол. Игровая тряпичная кукла.

Практика. Мастерим тряпичную куклу в русском костюме. Одеваем в одежду разных поколений семьи. Разыгрываем кукольную сцену жизни крестьянской семьи.

Теория. Рубаха. Детская рубашка, её покрой и украшение. Классическая русская девичья рубаха – цельная (проходница,) рубаха воротушка – долгорукая. Ворот и рукава рубахи, их отделка. Мужская рубаха. Отличительные особенности праздничной и будничной рубахи

Практика. Технология кроя рубахи. Изготовление и украшение мужской и женской рубахи.

Теория. Сарафан. Глухой и распашной сарафан. Ткань для сарафана.

Практика. Изготовление одного из видов сарафанов и его украшения.

Теория. Понёвный комплекс. Поясная одежда – понева. Понева – разнополая, глухая понева, понева с прошвой. Особенности кроя. Праздничные и будничные поневы, особенность их украшений. Юбки из кашемира, шелка, штофа, сатина.

Практика. Пошив праздничной поневы.

Теория. Головной убор. Девичий головной убор: «краса», «повязка», «венчик». Головной убор замужней женщины – «повой», «кубрис». Разновидности головного убора замужней женщины – «кика», «кичка». Платок, манера ношения платка.

Практика. Изготовление девичьего головного убора- повязки.

Теория. Украшения, как составная часть русского народного костюма. Виды украшений. Ушные украшения: серьги - бусы, серьги- голубцы, «орлики». Шейные украшения: гайтан, бусы. Материалы для их изготовления. Пояс- обязательная часть любой одежды.

Практика. Мастерим шейное украшение из бисера.

Теория. Одежда разных возрастных групп. Возрастные различия в одежде разных поколений семьи. Детская одежда. Одежда юношей и девушек до вступления в брак символическая и эстетическая функция свадебной одежды; цвет, особая значимость орнамента, отдельных частей и деталей.

Женская и мужская семейная одежда. Особенности цвета и украшений в одежде людей пожилого возраста.

Практика. Выполнение эскизов одежды, отображающих возрастные особенности русского костюма.

Теория. Верхняя одежда. Одежда для зимы и осени. Ткани для ее изготовления, техника кроя и отделки. Виды зимней одежды. Полушубки, тулуп. Материал для изготовления, покрой. Рукавицы и перчатки.

Практика. Вязание из шерстяной пряжи рукавичек или перчаток с орнаментом.

Теория. Обувь. Плетеная обувь – лапти. Башмаки. Сапоги. Праздничная кожаная обувь – коты,

чарки, сапожки. Зимняя обувь – валенки (катанки, пимы, сапоги валеные).

Практика. Вязание крючком или иглой чулка из шерстяных, льняных, хлопчатобумажных ниток.

Теория. «Костюм модный, благородный». Изменение традиционного русского народного костюма под влиянием городского образа жизни. Русский костюм в 20 веке. Влияние использования фабричных тканей на покрой и отделку русского народного костюма. Мода на «городскую одежду».

Практика. Моделирование современной одежды на основе традиционного русского костюма.

Использование края и приёмов украшения народного костюма в современных стилях одежды.

Теория. Костюм русского Севера. Одежда, ее отличие в цвете, характере декора, крое. Различие сарафанов по покрою: косоклинный-глухой, косоклинный- распашной, прямой и с лифом. Женский костюм русского Севера второй половины XIX в., его крой, используемые ткани. Сарафаны: кумачник, пестрядки, набивник, каргопольский круглый сарафан. Рубаха- «воротушка».Передник. Цветовое решение костюма.

Практика. Изготовление северного девичьего костюма, праздничного костюма: косоклинный сарафан и ферязь; душегрея на лямках, рубаха, островерхий кокошник.

Теория. Южнорусский костюм.Одежда крестьян южных районов России: рубаха, понева, передник-запон, навершник. Костюмы Тульской, Рязанской, Воронежской, Тамбовской губернии.

Разнообразие края, приемы украшенной ткани. Декоративное оформления костюма, колорит. Рубаха с прямыми поликами, рубаха с косыми поликами, рубаха - «краснозобка». Глухая понева, понева с прошвой. Кичкообразный головной убор.

Практика. Изготовление женского праздничного южнорусского костюма: рубаха- «краснозобка»; понева с прошвой, передник, рогатая кичка.

Теория. Характерный костюм своей местности. Влияние истории заселения края на формирование русского народного костюма Владимирской области. Выявление его характерных особенностей.

Праздничная и будничная одежда. Возрастные различия в одежде. Соответствие костюма особенностям жизни народа своей местности. Изучение влияния других народов на историю развития русского народного костюма Владимирской области.

Практика. Изготовление русского народного костюма, характерного для Владимирской области.

Проведение этнографического праздника с демонстрацией работ обучающихся.

К завершению курса «Русский народный костюм» обучающиеся должны:

проектировать и создавать эскизы, макеты изделия с учетом традиций русского народного костюма, выполнять декоративную отделку костюма, овладеть техникой вышивания и вязания, бисероплетения, сшить простой сарафан и головной убор в народном стиле и сшить текстильную куклу-оберег.

1.4. Планируемые результаты.

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности программы - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции костюмов, созданных в процессе обучения.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей, одновременно русского костюма и современного костюма с национальными особенностями, сделанного руками обучающихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, театрального действия, хореографии и цвета.

В процессе обучения обучающиеся могут приобрести знания и умения:

- Рационально организовать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы.
- Обучающиеся должны принять участие в изготовлении творческих работ с применением различных приемов художественного оформления одежды и создать костюм в соответствии с эскизом на заданную тему, точно и аккуратно выполнить все этапы создания изделия, используя знания средств и свойств композиции на практике, свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни, уважать партнера в совместной деятельности.
- Планировать последовательность изготовления изделия и осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности.
- Проектировать и создавать эскизы костюма, макеты изделия с учётом традиций русского костюма разных регионов России.
- Правильно выполнять приёмы моделирования и конструирования одежды.

- Составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления одежды.
- Владеть технологическими приёмами обработки изделия.
- Выполнять ручные и машинные швы.
- Выполнять декоративную отделку деталей изделия.
- Определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка.
- Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания.
- Обучающиеся должны уметь демонстрировать одежду разного ассортимента в сопровождении музыки на подиуме.
- Изготавливать аксессуары, головные изделия.
- Обучающиеся овладевают техникой изменять свой имидж, разбираются в вопросах моды, стилях, участвуют в постановках демонстраций коллекций костюмов.

В процессе усвоения знаний, формирования и развития умений и навыков на занятиях происходит становление личности ребёнка, приобщение к национальным духовным традициям, высокой нравственной культуре, осознанию ценностей, выверенных веками и сохранивших свою значимость для современного человека. Научить ребёнка уважать свой народ, чувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем, уважать культуру других народов.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график.

год обучения	всего учебных недель	количество учебных дней	объем учебных часов	режим работы
1	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
3	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность учебного года для групп первого года обучения составляет 36 недель. Учебный год начинается с 01 сентября. Сроки летних каникул с 01 июня по 31 августа. Во время летних каникул образовательный процесс может продолжаться в форме работы профильных отрядов детских лагерей с дневным пребыванием, проведение экскурсий, концертная деятельность. Количество занятий в неделю для каждой группы определяется согласно утвержденной программы.

2.2.Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение.

В расположении творческого объединения «Калейдоскоп» находится помещение для кройки и шитья, для рукоделия.

- Актовый зал для хореографии.
- Бытовые швейные машинки-3шт.
- Манекены -4шт.
- Гладильная доска-1шт
- Музикальный центр.
- Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
- Утюг.
- Раздаточный материал, наглядные пособия, цветная бумага, шаблоны.
- Бумага для выкроек, ножницы, методическая литература, журналы мод.
- Инструкция по технике безопасности.
- Фотоальбомы коллекций костюмов студии.
- Видеозаписи студии.

Информационное обеспечение.

-аудио-, видео-, фото-, интернет источники(<https://vk.com/teatrmodkaleidoskop>)

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим среднее специальное образование, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3.Формы аттестации.

Для контроля знаний применяются тестовые технологии, конкурсы, игровые формы, организация деловой игры, имитирующей профессиональную деятельность методом погружения в определенную эпоху, изготовление эскизов, образцов одежды, головных уборов, сувениров мягкой игрушки, наблюдения педагога, участие и результаты в выставках, концертах, форумах, конкурсах разного уровня:

- Российский рейтинговый фестиваль театров молодежной моды "Модные фантазии" и др.
- районный конкурс - фестиваль детского эстрадного искусства "Рождественские огоньки" г. Вязники;
- районная выставка декоративно-прикладного творчества «Дети. Техника. Творчество»;
- конкурсы мастерства;
- выступления на праздниках;
- концерты;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фотосессии;
- экскурсии;

Этапы педагогического контроля.

№	срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются.	Форма подведения итогов
		Вводный контроль	
1	сентябрь	«мотивация к работе по созданию швейных изделий, сувениров, мягких игрушек.	собеседование
		Текущий контроль	
2	декабрь	Владение основами знаний, творческая активность.	Практические работы, наблюдения, участие в концертах, выставках, конкурсах.
		Итоговый контроль	
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчетный концерт, выставка, спектакль.

Тест для промежуточной аттестации по программе «Костюм на рубеже веков» смотри в приложении.

2.4.Оценочные материалы.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

№	Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Мотивация к работе по созданию коллекции одежды (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности,	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая,	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

		мотив случайный, кратковременный.	связанная с результативной стороной процесса.	Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных, машинных швов по назначению и поузловой обработке швейных изделий)	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога)	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения умеет планировать и организовывать работу)
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интереса к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы в студии)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне поселка, района, России.

2.5.Методические материалы.

.5.Методические материалы.

Занятия по программе проводятся в очной форме. Учебные занятия строятся с использованием различных методов и приёмов обучения:

1. *Объяснительно–иллюстративные*: схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы, лекция, беседа, объяснение, чтение литературных произведений, обзор литературы, круглый стол, ролевая игра, диспут, викторина, конференция, просмотр видеофильмов.

2. *Словесный, наглядно практический*: занятие-путешествие, занятие -праздник, занятие-экскурсия, занятие-плакер (рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование произведений (тематическое рисование).

3. Воспитания:

- создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;
- создание ситуации успеха;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, мотивация, соревнование и т.д.

Формы занятий:

- индивидуальная и групповая;
- коллективно-творческая;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная творческая деятельность;
- рассказ, беседа, работа с книгой;
- экскурсии, выставки;
- работа с родителями, мастер-классы.

Формы организации учебного занятия

На занятиях используются следующие формы работы:

- теоретическая часть занятия проходит в специально оборудованном кабинете, в форме лекций, бесед с использованием наглядного материала: плакатов, иллюстраций, познавательных игр, встреч с интересными людьми, выставок работ, КВН, кроссвордов, тематических мероприятий и др.
- практическая работа с детьми, с обязательным инструктажем по технике безопасности, проходит в классе.

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

1. Технология педагогического общения (Кан Калик) - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

2. Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская) - в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

3. Информационно-коммуникативные технологии (Г.Р. Громов, Г. Клейман, Б. Хантер) – способствуют активизации образовательного процесса, развитию познавательного интереса и, как следствие, повышению качества знаний, что приводит к достижению обучающимися максимальных результатов в различных областях.

4. Технология развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при которых учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

5. Технология исследовательской деятельности (Н.Н. Подъяков, И.С. Фрейдин, Н.А. Рыжова) - ориентирована на активизацию интереса и увлеченности обучающихся процессом познания, путем внедрения простых, доступных и жизненно-ориентированных проектов и исследований, выполнение которых является стимулом, вдохновляющим обучающихся на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов;

6. Технология проектной деятельности (Е.С. Палат, В.Д. Симоненко) – под которой понимается организация учебных занятий, предполагающая создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

7. Технология игровой деятельности (Б.П. Никитин, М.М. Бирнштейн) – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

8. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи, И. Лернер) - стремление максимально использовать данные психологии о тесной взаимосвязи процессов обучения, познания, исследования и мышления; развитие творческого потенциала личности обучающегося;

9. Здоровьесберегающая технология сопровождения учебной группы (М.Ю. Громов, Н.К. Смирнов) - система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Общий алгоритм учебного занятия.

1. Подготовка рабочего места и необходимых материалов.
2. Введение в тему занятия.
3. Восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме.
4. Созидаательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме.
5. Обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.
6. Уборка рабочего места и художественных материалов.

2.6.Литература для педагогов.

- 1.Амиров Э.К., Сакунина О.В., Сакунин Б.С., Руханов А.Т. «Конструирование одежды»,2005.
- 2.Аршавская Н.. Щербакова Л.. Мода, вкус, красота. - М.; Профиздат, Миада. 2015
- 3.Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. – М.: Изд-во Эксмо,2005.-144c
- 4.Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X- XXв. – М.: Изд-во Эксмо,2005 – 144c
- 5.Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М,2001
- 6.Егорова Р.И. и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989.
- 7.Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование художественное оформление одежды. Учебное пособие-М.2000
- 8.Заморская Н.Я. «Шейте сами головные уборы», Профиздат, 2002.
- 9.Калнинш Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии: Учебно-методическое пособие.- Благовещенск: Изд-во БГПУ,2003. – 83с.
- 10.Мерцалова М.Н., «Костюм разных времен и народов», Академия моды, Том 3-4,2001.
- 11.Орлова Л.В.. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989
- 12.Премудрова С.Е. Педагогическое творчество. №2 – 2003,Рассказ о русском костюме.
- 13.Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез”
- 14.Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. – Ростовна Дону, «ФЕНИКС»,2010
- 15.Труханова. А.Т. Технология женской легкой одежды. - М. Легкая индустрия, 1976.

Литература для обучающихся.

- 1.Горяева Н.А. Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека, учебник для 5 класса. Просвещение. – М,2001
- 2.Егорова Р.И., Монастырева В.П. «Учись шить».
- 3.Журнал “Школа и производство” №№1998-2005 г, изд-во “Школа-Пресс”.
- 4.Наш край – земля казачья. Сборник исследовательских работ областного заочного конкурсов. г. Благовещенск – 2004
- 5.Педагогическое творчество. №2 – 2003,Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме
- 6.Симоненко В.Д., Синицина Н.В. Учебник «Технология», 2017

Приложение 1

Тест для промежуточной аттестации по программе «Костюм на рубеже веков»

Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

Блок А. 1. Дизайн - это

- 1.** искусство компоновки, стилистики, украшения;
 - 2.** творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
 - 3.** наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
 - 4.** все варианты вместе.
- 2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.**

- 1.** сарафан
- 2.** понева
- 3.** повойник
- 4.** фартук

3. Современные значение термина «костюм»:

- 1.** исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
- 2.** выходной, деловой, повседневный;
- 3.** нет вариантов;
- 4.** все варианты подходят.

4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:

- 1.** одежда;

2. костюм;
3. укрытие;
4. нет вариантов.

5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:

1. аппликация
2. коллаж
3. монотипия
4. все ответы верны

6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?

1. 15
2. 6
3. 20
4. 7

7. Для спортивного стиля характерно:

1. удобство, практичность, возможность трансформации;
2. сложные крой, обилие отделок;
3. изменение естественных пропорций; 4- минимум деталей, строгий крой.

8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.

1. гарнитур;
2. комплект;
3. семейство;
4. костюм.

9. Что означает слово "монотипия"?

1. Отпечаток
2. Построение
3. Рисунок
4. Чертеж

10. Женская одежда в виде «платья без рукавов» называется:

1. понева
2. телогрея
3. кокошник
4. сарафан

Блок Б. Создайте набросок коллекции одежды (задания индивидуально у педагога).

1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.
2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
3. Единичное изделие-комплект в стиле русского народного костюма в технике гуашь.
4. Единичное изделие - вечернее платье в технике коллаж.
5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь. Содержание теста по уровням сложности

№	Содержание проверки	Уровень сложности	Баллы
1	Теория костюма	ВО	5
2	Техника создания эскизов	ВО	3
3.	Создание эскизов (практика)	П	10
4.	Народный костюм	ВО	2

ВО- задания с выбором ответов

П - практическое выполнение задания

Ключи к блоку А.

№	Ответы	№	Ответы
1	4	6	4

2	2	7	1
3	4	8	2
4	1	9	1
5	2	10	4