

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им. И.А.Альбицкого
поселка Мстера Вязниковского района Владимирской области»

Принято: на заседании
педагогического совета
Протокол от 10. 06. 2025 г. № 3

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Мстерский ЦВР»
Прохоров В.Е.
Приказ от 10.06.2025 г. № 42



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«ТЕАТР МОДЫ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Савельева Галина Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Мстера 2025

1.1. Пояснительная записка

1. Комплекс основных характеристик программы

Программа «Театр моды» носит практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание красиво и интересно одеваться, имеет художественную направленность. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, аксессуаров, макияжа и стиля, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды и сценического искусства.

Программа объединяет наиболее творческих детей на основе внедрения проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании коллективных и авторских коллекций моделей одежды. Отбор образовательного содержания осуществляется на основе традиций русского народного искусства. Изменение форм и совершенствование одежды происходит на каждом историческом этапе человеческого общества. Каждой исторической эпохе, присущ свой художественный стиль. Идеи народного костюма близки современным модницам. Сочетание исконно русского, народного и современного стилей в одежде — это основное направление творческого объединения «Калейдоскоп». Обучающиеся могут заниматься по программе после освоения 3-х годичной программы «Костюм на рубеже веков». Программа носит комплексный характер, так как предусматривает не только изучение истории создания костюма разных эпох, изготовление моделей одежды, но и ее показ, демонстрацию. Поэтому в учебно-тематическом плане предусмотрены часы на изучение стилистики, хореографии.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что ее освоение дает обучающимся основы профессии прямо «в руки», учит осознавать свое «я» в социуме, самореализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал.

Своевременность, необходимость, соответствие времени. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа дает каждому обучающему возможность открывать волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности в театре моды как своеобразном синтезе музыки, сценического искусства и костюма, прически и макияжа. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки изделий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать ее ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий. Программа дополнительного образования детей «Театр моды» в полной мере способствует этому.

Педагогическая целесообразность программы направлена на взаимодействие разных видов деятельности обучающихся, что дает возможность получить глубокие знания, а создание творческой среды на занятиях способствует активизации процессов саморазвития, направленных на формирование творческой личности, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии.

Новизна программы:

Программа имеет следующие особенности:

- Все образовательные курсы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс манекенщиц, конкурс авторских моделей, неделя моды).

- Планируется углубленно изучать конструирование, моделирование изделий, а также метод муляжирования. Обучающиеся будут создавать коллекции в материале на выбранную тему в стиле пред-а-порте. К этому времени должен сформироваться коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности.

Отличительными особенностями данной программы можно считать то, что все коллекции костюмов от создания эскиза до демонстрации на подиуме выполняются в соавторстве педагогов и обучающихся. Другой отличительной особенностью является взаимосвязь стилей разных эпох и современных направлений в дизайне костюма, что делает каждую коллекцию неповторимой и запоминающей.

Форма обучения - очная. Состав группы постоянный. Формируются разновозрастные группы, где предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения. Количество обучающихся в группах 12-15 человек.

Возраст обучающихся – 8-16 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения (216 часов)

Занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа (40+10+40)

1.2.Цель и задачи:

Цель данной программы – обучение созданию коллекций моделей одежды посредством приобщения к миру культуры костюма и в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Задачи:

Предметные:

- сформировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод.
- Ознакомить обучающихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн - проекты в форме эскиза, сформировать теоретические и практические основы проектной деятельности.
- В ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучить:
- элементы ручной вышивки
- дизайн ткани;
- народные традиции в оформлении костюма;

Личностные:

- сформировать у обучающего эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной
- сформировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
- расширять общий и интеллектуальный кругозор обучающихся, формировать уважительное отношение к своей национальности и к национальности другого народа.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, направленность на взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда, умение довести дело до конца.

Метапредметные:

- Формировать у обучающихся знания о профессиях, связанных с изготовлением одежды (художник- модельер, дизайнер костюма, инженер- технолог, стилист, портной, швея), помочь выявить склонности и способности к этому виду деятельности и профессионально определиться в будущей профессии.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2023 г.).

2. Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Указ Президента РФ от 22.11.2023 N 875 "О проведении в Российской Федерации Года семьи"

6. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

7. Приказом Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196».

9. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Документ вступает в силу с 1 марта 2023 года и действует по 28 февраля 2029 года

10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

11. Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

12. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план.

№	Название тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Теория	Практика	
1	Конструирование и моделирование, технология изготовления одежды	85	20	65	Тестирование, выставка работ, концерт
2	Основы художественного моделирования	31	8	23	Выставка работ
3	Азбука моды	15	11	4	зачет
4	Сценическая пластика	20	3	17	зачет
5	Дефиле и хореография	50	5	45	Концерт, спектакль
6	Косметика и макияж	15	4	11	фотосессия
	Итого	216	51	165	

1. КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ПОШИВ ОДЕЖДЫ.

Теория. Техника безопасности. Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Правила поведения за швейной машиной. Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглами, булавами. **Швейные машины.** Назначение, принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине.

Практика. Подготовка швейной машины к работе. Отработка навыка заправки верхней и нижней ниток. Заправка челночного устройства. Упражнения в выполнении стачного шва по бумаге, затем на ткани в полосу.

Теория.

Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

Практика. Отработка машинных и ручных швов. Ручные стежки и строчки (сметочный шов, назад иголкой, крестообразный, потайной, обметочный) Машинные строчки. Изготовление образцов. Пришивание пуговиц, крючков.

Теория. Общие сведения о тканях. Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

Практика.

Развитие глазомера. Упражнение с бумагой и ножницами. Упражнения с тканью.

Пошив одежды на кукол. Эскиз, раскрой, пошив одежды. Развитие художественного вкуса в процессе обучения навыкам в области изготовления одежды на кукол.

Изготовление текстильных украшений и аксессуаров. Аппликация. Декорирование изделий.

Теория. Конструирование поясных изделий. Приемы измерения фигуры человека. Величины измерений, их условные обозначения.

Общие сведения о построении чертежей швейных изделий. Чертежные инструменты, приспособления. Рассмотрение таблицы размерных признаков. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Практика. Эскизы платьев разных фасонов. Работа с журналами мод. Моделирование на манекене.

Теория. Моделирование и технология изготовления поясных изделий. Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Выкройки. Порядок раскроя.

Детали кроя, их технологическая обработка к 1-ой примерке. Линии сметывания. Порядок проведения примерки. Возможные недостатки. Порядок проведения 2-ой примерки.

Виды обработок вытачек, срезов, пояса, застежки, низа изделия. Влажно-тепловая обработка.

Практика. Моделирование юбки на основе прямой. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание. Проведение 1-ой примерки. Исправление недостатков. Проведение 2-ой примерки. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Технологическая последовательность пошива юбки. Декоративное оформление юбки. Демонстрация поясных изделий для разных возрастных групп.

Теория. Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

Практика. Изготовление образцов накладных карманов.

Теория. Классификация одежды по возрастному принципу. Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп.

Практика.

Эскизирование

моделей

одежды.

Теория. Конструирование плечевых изделий. Моделирование на манекене. Мерки фигуры человека. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции.

Практика. Моделирование и технология изготовления **плечевых изделий.** Моделирование с помощью переноса нагрудной вытачки на бумаге. Раскрой платья прямого силуэта с нагрудной, плечевой вытачкой. Раскрой, обработка, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения. Способы обработки вытачек, боковых, плечевых, рельефных срезов. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажно-тепловой обработки.

Теория. Воротники к женским блузкам, платьям и жакетам. Виды застежек, способы их обработки.

Практика. Зарисовка различных видов воротников.

Теория. Краткие сведения из истории одежды. Отделка одежды: пояса, воротники. Виды воротников по принципу построения. Приемы обработки воротников и способы их соединения с изделием.

Теория. Направления моды. Силуэты. Формы. Ткани. Расцветки, рисунки. Влияние моды на людей.

Практика. Эскизирование костюма.

Теория. Профессии швейного производства. Краткие сведения о профессиях.

Практика. Экскурсии на швейную фабрику. Встречи с людьми разных профессий, связанных с производством одежды.

Теория. *Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций.* Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основу.

Практика. Создание выкроек.

Теория. Специфика работы художника-модельера.

Теория. *Технология изготовления швейных изделий сложных конструкций.* Этапы работы: выбор модели из журнала мод, фасон, мерки, чертежи, моделирование на основе выкройки, раскрой, примерка, уточнения, пошив, окончательная отделка. Зрительный образ модели.

Практика. Поэтапное создание модели, выбранной из журнала для себя. Сравнение полученного изделия со зрительным образом модели в журнале. Анализ несоответствий.

Теория. *Русские народные традиции и искусство народного костюма.* Отражение быта и традиций русского народа в покрое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда.

Практика. Эскизирование костюма с элементами народных мотивов.

2. ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Теория. Цели и задачи моделирования. Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды.

Художественное моделирование одежды. Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер. Процесс художественного моделирования - процесс творческий.

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Времена года и форма одежды человека.

Понятие «модели одежды». Специфика выполнения эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Фигура человека и ее пропорции. Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

Композиция костюма. Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания.

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция. Понятие «мини-гардероб».

Художественное оформление одежды. Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы: фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

Практика. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека.

Теория. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора.

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Пробное рисование эскизов моделей. Разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей.

Наблюдение за фигурами людей. Выделение типов фигур. Изучение своей фигуры. Выявление ее особенностей. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды. Выделение образных моделей. Составление цветовых сочетаний.

Рисование моделей на основе шаблона фигуры человека.

3. АЗБУКА МОДЫ

Теория. Знакомьтесь: мода. Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем?

Мода на подиуме. Спектакль для мини-юбки. Недолговечная «новизна».

«Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

Тайна стиля. Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

Поиск ориентиров. Разрушение стилей. Изобилие моды. Мода предлагает испытание. Индивидуальный стиль-образ. Модный образ разных столетий и конца II тысячелетия.

Перед зеркалом, или Направления имиджа. Девушка в поисках самой себя.

Юноша: проблемы самооценки. Женщина: запертая в ловушке возраста. Мужчина: освобождение от оков, или Мужчин интересует мода. Круг успеха и первые впечатления. Чудеса преображения. Жить собственной жизнью.

Обратимся к внешности. Понятие «внешность». Тайны лица мужчин и женщин. Формы лица мужчин и женщин. Существует ли идеальная форма лица?

Черты лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или Обаяние очкарика.

Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

Внимание: цвет! Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет.

Цветовые направления: глубокое, светлое, яркое, приглушенное. Цветовые образы: женщина весна, женщина-лето, женщина-осень, женщина-зима. Цветовые круги человека. Цветовые символы и традиции.

Тайна тела. Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Мое тело и я.

Если хочешь быть красивой. Секреты гармонии. Хитрости в одежде и пол. Ловкость рук, или Оптический обман. Поговорим о деталях. Комплексы физической непривлекательности. Простой совет избавиться от комплексов. Пять интервью на тему об одежде: «Давайте одеваться хорошо», «Выбираем женственность», «Одеваюсь, как все», «Урок и мода», «Мода: игра, поиск».

Тайны души. Я и моя одежда: секрет моего «я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. О чем мы и не подозреваем. «Потемки» чужой души. Стиль и отношение к одежде. Код, заложенный в костюме. Костюм, его замысел. Костюм и его назначение. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас.

Субъективность оценок. Человек «меняет кожу». Кто есть кто? Вносим коррективы. Почему вещи становятся престижными.

Направления в одежде. Загадки удачной покупки. Одежда для обновления души. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас. Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани; костюм без стресса; переодевание.

Наводим порядок в шкафу: «прополка» того стоит; анализ своего образа жизни; «гибкие капсулы» индивидуального гардероба.

Направления моды. Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе?

Предложения моды. Сезоны моды. Ассортимент одежды. Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники.

Мода и возраст. Мода для детей. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. В каком возрасте следует перестать следовать моде?

Мода вчера, сегодня, завтра. Три времени моды. Посмотрим, что позади. Мода абсурда. Новые направления в выборе стиля. Секреты создания нового облика.

Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее. Не ставьте точку!

Практика.

Диспут для выявления мнений. Демонстрация моделей одежды, сшитой обучающимися.

Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

Определение формы и типа своего лица. Определение черт своего лица.

Консультации парикмахера. Выбор формы очков для себя.

Практические рекомендации связи с модой. Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста. Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей.

Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей.

Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорции.

Рисование моделей платья. Составление аннотации модели одежды. Рекомендации по использованию данной модели. Определение границ необходимых вещей. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля) Определение своего мини гардероба.

Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового образа, путей его достижения.

Анализ содержимого своего шкафа. Анализ своего образа жизни. Приведение в соответствие того и другого. Поиск ненужных вещей.

Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

Изучение словаря моды. Рекомендации по уходу за одеждой и обувью, аксессуарами и украшениями. Практические советы по выбору купальника.

Подборка моделей одежды из журналов. Выставка индивидуальных работ обучающихся, фотовыставка. Диспут.

4. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА

Осанка фигуры человека. Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая.

Правильная осанка. Понятие «правильной осанки». Тест на определение правильной осанки. Основные позы контроля правильной осанки. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за сто лом, при ходьбе и т. д.

Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению.

Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку. Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. Выполнение в классе в качестве разминки.

Сценическая пластика. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке».

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы.

Пластика и танец. Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Комплекс танцевальных элементов аэробики.

Практика. Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд.

Упражнения под музыку. «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». Упражнения на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Сочини свой танец».

Изображение движений человека, одетого в: длинное вечернее платье; деловой костюм; короткую узкую юбку; карнавальный костюм; спортивный костюм; рабочую спецовку.

Знакомство с рисунками, изображающими эмоции.

Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», «Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию». Просмотр видеозаписи выступлений В. Полунина и его театра «Лицедеи».

Просмотр видеозаписи различных видов танца, ритмики, аэробики, художественной гимнастики.

Упражнения: «Сочини свой танец», «Подари движение».

Просмотр записи выступлений обучающихся театров и студий моды.

Пластичность отдельных частей тела. Пластика рук. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх); пятая (вверх). Специфика положений кистей рук манекенщицы.

Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса (из аэробики). Плавные движения рук «Ветерок». «Волна», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Пластика «мягких» рук. Пластика «ломаных» рук. Фантазийная пластика рук.

Пластика головы и шеи. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Виды поворотов: запаздывающие, опережающие. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Пластика ног. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки с притопом, с притопом русский медленный, сочетание шагов галопа с шагом польки и другие.

Элементы народных и современных танцев: русский каблучный шаг; чарльстон; твист.

Комплекс ритмических упражнений для ног (из аэробики).

Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития талии (из американской аэробики).

Практика.

Разучивание позиций рук и отработка движений под музыку.

Запаздывание движения предплечья и кисти по отношению к плечу. Повторение движений за педагогом. Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку.

«Зеркальный танец» (1-й вариант). «Зеркальный танец» (2-й вариант).

Игра «Согласованные движения». Пластические этюды за преподавателем «Танец огня», «Танец морских волн», пластические импровизации. Соединение с дефиле. Разучивание движений. Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Зачет.

Разучивание танцевальных движений. Стажировка в школе народного танца, эстрадного танца.

Упражнение «Станцуй песню»: «Вдоль по бережку лебедушка плывет...»

Танцы-импровизации за преподавателем: «Калинка», «Ах вы, сени...».

Разучивание. Тренировка. Подключение к разминке.

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Разучивание, упражнений комплекса. Музыкально-ритмические техники: «Огонь-лед», «Море волнуется», «Джаз тела», «Лес», «Веселая зарядка», «Потянулись - сломались».

Грация и выразительность движений. Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных.

Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т. д.

Танец-это просто. Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

Пластика образа модели. Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

Практика.

Наблюдение за движениями кошки. Танец «Зверобика».

Развитие движений словаря антонимов: подобрать смысловые пары, изобразить парные движения.

Упражнения на демонстрацию движений. «Строители», «Гость и управитель», «Пробуждение на деревенском дворе», «Подари движение», «Отгадай, кто мы», «Скульпторы», «Сложи цифру».

Игры-превращения.

Пластические этюды «Танец осеннего листа», «Танец розы», «Танец утят», «Полонез», «Русский лирический», «Вальс», «Фигурный вальс», «Падеграс», «Гармоничный танец», «Зеркальный ганец», «Свободный танец», «Танец на полу», «Экстатический танец», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Составление композиций

Релаксации: «Путешествие на голубую планету», «Полет птицы».

Импровизации. Просмотр и анализ видеозаписей выступлений. Создание образности в соответствии с моделью и музыкой.

5. ДЕФИЛЕ И ХОРЕОГРАФИЯ.

Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

Практика.

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок.

Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

Виды основного шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полу пальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полу пальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги. Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги. Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку. Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону. Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу под музыку.

Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

Композиция. Постановка композиций из основных элементов шага.

Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей.

6. КОСМЕТИКА И МАКИЯЖ

Теория. Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Внешность. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Практика. Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

Теория. Уход за лицом. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры.

Практика. Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

Теория. Декоративная косметика и макияж. Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа.

Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

Практика. Изучение ассортимента декоративной косметики.

Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего.

Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

Теория. Уход за телом. Понятие «гигиена». Гигиена тела (общая). Средства по уходу за телом: дезодоранты, кремы, скрабы, лосьоны и т. д. Правила отбора.

Теория. Уход за волосами. Волосы - украшение женщины. Типы волос. Структура волос. Заболевания волос.

Цветовая гамма волос. Натуральные и синтетические препараты для окраски волос.

Прически повседневные и праздничные. Косметические средства для волос.

Практика. Определение типа волос. Мастер класс по прическам.

Теория. Стил ь и косметика. Понятие стиля и индивидуального образа человека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю

Практика. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

1.4.Планируемые результаты.

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности программы «Театр моды» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками обучающихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, театрального действия, хореографии и цвета.

у обучающихся будут сформированы *предметные* умения и навыки:

- умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод.
- знания основ дизайна, научатся создавать дизайн - проекты в форме эскиза, будут сформированы теоретические и практические основы проектной деятельности.

- в ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучены и будут применяться: народные традиции в оформлении костюма элементы ручной вышивки, дизайн ткани.

у обучающихся будут сформированы *личностные качества*:

- эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели
- уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
- расширен общий и интеллектуальный кругозор обучающихся, уважительное отношение к своей национальности и к национальности другого народа.
- трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, направленность на взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привиты основы культуры труда, умение довести дело до конца.

у обучающихся будут сформированы *метапредметные знания и умения*:

- о профессиях, связанных с изготовлением одежды (художник- модельер, дизайнер костюма, инженер- технолог, стилист, портной, швея);
- выявлены склонности и способности к этому виду деятельности и профессионально определиться в будущей профессии.

В результате реализации программы у обучающихся формируются следующие универсальные действия:

Личностные:

Способность ребенка саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;

- совокупность действий обучающегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, и организацию этого процесса – желанию приобретать новые знания. Умения, совершенствовать имеющиеся
- проявление дисциплинированности, трудолюбие, упорства в достижении своих целей;
- способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание, понимание культуры, красоты и ценностей декоративно-прикладного творчества России, интерес и уважение к культуре других народов.

Регулятивные:

- самоконтроль: умение планировать и анализировать свою работу;
- самооценка: умение контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательные:

- Осознавать познавательную задачу;
- Умение использовать полученные знания в практической деятельности.

Коммуникативные:

- взаимно контролировать действия друг друга;
- правильно выражать свои мысли в речи;
- уважать партнера в совместной деятельности.
- В процессе усвоения знаний, формирования и развития умений и навыков на занятиях происходит становление личности ребёнка, приобщение к национальным духовным традициям, высокой нравственной культуре, осознанию ценностей, выверенных веками и сохранивших свою значительность для современного человека.
- Научить ребёнка уважать свой народ, почувствовать себя частью великого целого, с достоинством относиться к его прошлому, заботиться о его будущем.

В процессе обучения обучающиеся могут приобрести **умения**:

- Рационально организовать своё рабочее место с учётом правил техники безопасности, поддерживать порядок во время работы.

- Планировать последовательность изготовления изделия и осуществлять контроль результата самостоятельной практической деятельности.
- Проектировать и создавать эскизы, макеты, изделия с учётом традиций русского костюма разных регионов России.
- Правильно выполнять приёмы моделирования одежды.
- Составлять решения орнаментальной композиции в соответствии с народными традициями оформления одежды.
- Владеть правильными приёмами обработки изделия.
- Выполнять ручные и машинные швы.
- Выполнять декоративную отделку деталей изделия.
- Определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка.
- Работать индивидуально и совместно, выполнять творческие задания;
- Основные композиции в одежде.
- Основы конструирования и моделирования поясных плечевых изделий.
- Постановка сценического шага и походки.
- Рисовать пропорциональную фигуру человека.

Перечисленные умения формируются на основе **знаний**:

- Традиций, обычаев, быта русского народа.
- Истории развития русской крестьянской одежды конца XIX – начало XX вв., её составляющие, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения.
- Иметь представления о разнообразии русского народного костюма разных регионов России.
- Характерных особенностей русского костюма своей местности.
- Истории и видов головных уборов в России.
- Традиций орнаментального оформления русского костюма, особенности украшений костюма в свой местности и техники её исполнения.
- Основных способов моделирования конструирования и отделки одежды на основе народных мотивов.
- Сведений о современных технологиях изготовления швейных изделий.
- Требований, предъявляемых к изделиям и процессу их изготовления и оформления.
- Основных сведений о дизайне, изготовлении одежды.
- Основных способов обработки изделий.
- Видов и причин дефектов изделий способов их устранения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	1	36	108	216	три раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность учебного года 36 недель. Учебный год начинается с 01 сентября. Сроки летних каникул. С 01 июня по 31 августа. Во время летних каникул образовательный процесс может продолжаться в форме работы профильных отрядов детских лагерей с дневным пребыванием, проведение экскурсий, концертная деятельность. Количество занятий в неделю определяется согласно утвержденной программы.

2.2.Условия реализации программы.

Материально техническое обеспечение.

- В расположении творческого объединения «Калейдоскоп» находится помещение для кройки и шитья, для рукоделия, с количеством посадочных мест по числу обучающихся и имеется рабочее место педагога.

- Актальный зал для хореографии.
- Бытовые швейные машинки-3 шт.
- Манекены – 4 шт.
- Утюг. Гладильная доска-1 шт
- Музыкальный центр.
- Линейки, лекала, сантиметровые ленты.
- Раздаточный материал, наглядные пособия, цветная бумага, шаблоны.
- Бумага для выкроек, ножницы, методическая литература, журналы мод.
- Инструкция по технике безопасности.
- Фотоальбомы коллекций костюмов студии.
- Видеозаписи студии.

Информационное обеспечение.

-аудио-, видео-, фото-, интернет источники (<https://vk.com/teatrmodkaleidoskop>)

Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющим среднее специальное образование, соответствующей профилю программы, постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

2.3.Формы аттестации.

Для контроля знаний применяются тестовые технологии, конкурсы, игровые формы, организация деловой игры, имитирующей профессиональную деятельность методом погружения в определенную эпоху, изготовление эскизов, образцов одежды, головных уборов, сувениров мягкой игрушки, наблюдения педагога, журнал посещаемости.

Участие и результаты в :

- конкурсы разных уровней (Российский рейтинговый фестиваль театров молодежной моды "Модные фантазии" и др.)
- районный конкурс - фестиваль детского эстрадного искусства "Рождественские огоньки" г. Вязники;
- выступление на ежегодной аграрно-промышленной выставке в г. Владимире;
- районная выставка декоративно-прикладного творчества «Дети. Техника. Творчество»;
- конкурсы мастерства;
- выступления на праздниках;
- проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;

Этапы педагогического контроля.

№	срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются.	Форма подведения итогов
		Вводный контроль	
1	сентябрь	«мотивация к работе по созданию швейных изделий, сувениров, мягких игрушек.	собеседование
		Текущий контроль	
2	декабрь	Владение основами знаний, творческая активность.	Практические работы, наблюдения, участие в концертах, выставках, конкурсах.
		Итоговый контроль	
3	май	Достижения (результаты работы)	Участие в конкурсах различного уровня, отчетный концерт, выставка, спектакль.

Тест для промежуточной аттестации по программе «Театр моды» смотри в приложении.

2.4.Оценочные материалы.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса.

№	Виды работы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Мотивация к работе по созданию коллекции одежды (собеседование)	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности, мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов.
2	Знания, умения, навыки (практические работы по применению ручных, машинных швов по назначению и поузловой обработке швейных изделий)	Основами знаний владеет недостаточно (работа осуществляется только с подсказкой педагога)	Владеет основами знаний (иногда обращается к помощи педагога)	Овладение специальными знаниями (правильно применяет знания и умения умеет планировать и организовывать работу)
3	«Творческая активность» (наблюдение)	Интересы к творчеству не проявляет. Производит операции по данному плану.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
4	«Достижения» (результативность работы в студии)	Пассивное участие в делах творческого объединения.	Значительные результаты в делах творческого объединения.	Значительные результаты на уровне поселка, района, России.

2.5.Методические материалы.

Занятия по программе проводятся в очной форме.

Учебные занятия строятся с использованием различных методов и приёмов обучения:

1. *Объяснительно–иллюстративные:* схемы рисования, образцы изделий, поделок, рисунков согласно темам программы, лекция, беседа, объяснение, чтение литературных произведений, обзор литературы, круглый стол, ролевая игра, диспут, викторина, конференция, просмотр видеофильмов.

2. *Словесный, наглядно практический:* занятие-путешествие, занятие -праздник, занятие-экскурсия, занятие-пленер (рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование произведений (тематическое рисование).

3. *Воспитания:*

- создание на занятиях благоприятной, дружеской атмосферы;
- создание ситуации успеха;
- использование дифференцированного и индивидуального подходов;

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, мотивация, соревнование и т.д.

Формы занятий:

- индивидуальная и групповая;
- коллективно-творческая;
- работа под руководством педагога;
- самостоятельная творческая деятельность;
- рассказ, беседа, работа с книгой;
- экскурсии, выставки;
- работа с родителями, мастер-классы.

Формы организации учебного занятия

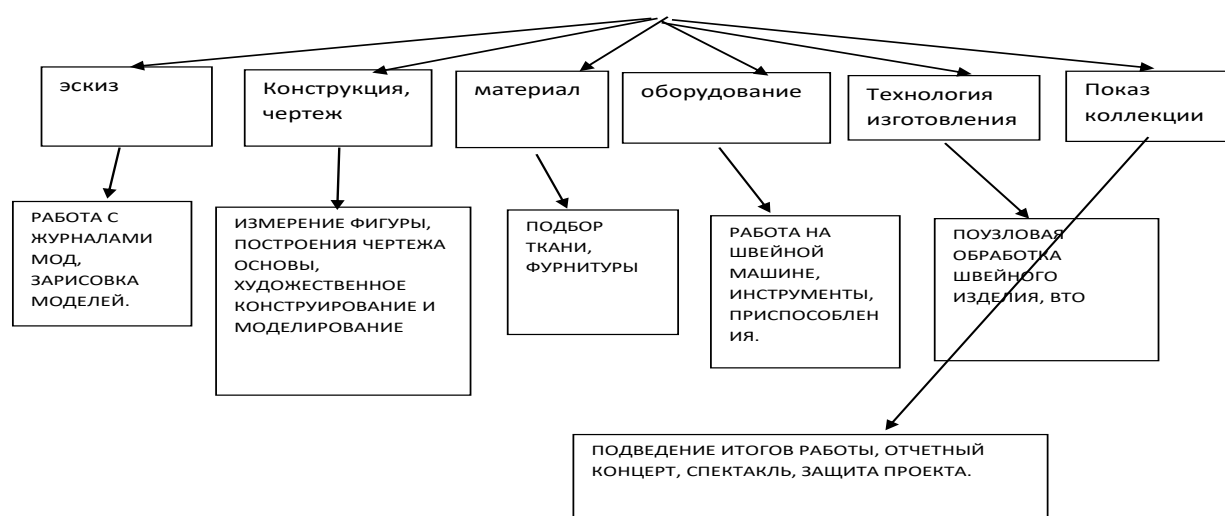
На занятиях используются следующие формы работы:

– теоретическая часть занятия проходит в специально оборудованном кабинете, в форме лекций, бесед с использованием наглядного материала: плакатов, иллюстраций, познавательных игр, встреч с интересными людьми, выставок работ, КВН, кроссвордов, тематических мероприятий и др.

– практическая работа с детьми, с обязательным инструктажем по технике безопасности, проходит в классе.

Предполагаются многоуровневые задания, при выполнении которых складываются в единое целое идеи новых образов и моделей коллекции.

Работа над созданием коллекции отражается в схеме:



В данной программе используются следующие педагогические технологии:

1. Технология педагогического общения (Кан Калик) - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

2. Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская) - в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

3. Информационно-коммуникативные технологии (Г.Р. Громов, Г. Клейман, Б. Хантер) – способствуют активизации образовательного процесса, развитию познавательного интереса и, как следствие, повышению качества знаний, что приводит к достижению обучающимися максимальных результатов в различных областях.

4. Технология развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при которых учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

5. Технология исследовательской деятельности (Н.Н. Подъяков, И.С. Фрейдкин, Н.А. Рыжова) - ориентирована на активизацию интереса и увлеченности обучающихся процессом познания, путем внедрения простых, доступных и жизненно-ориентированных проектов и исследований, выполнение которых является стимулом, вдохновляющим обучающихся на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов;

6. Технология проектной деятельности (Е.С. Палат, В.Д. Симоненко) – под которой понимается организация учебных занятий, предполагающая создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

7.Технология игровой деятельности (Б.П. Никитин, М.М. Бирнштейн) – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

8.Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи, И. Лернер) - стремление максимально использовать данные психологии о тесной взаимосвязи процессов обучения, познания, исследования и мышления; развитие творческого потенциала личности обучающегося;

9. Здоровьесберегающая технология сопровождения учебной группы (М.Ю. Громов, Н.К. Смирнов) - система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Общий алгоритм учебного занятия.

1. Подготовка рабочего места и необходимых материалов.
2. Введение в тему занятия.
3. Восприятие учебного материала, произведений искусства по соответствующей теме.
4. Созидательная творческая и практическая деятельность обучающегося по этой же теме.
5. Обобщение и обсуждение итогов занятия, анализ работ.
6. Уборка рабочего места и художественных материалов.

2.6. Список использованной литературы

Литература для педагогов

- 1.Амиров Э.К, Сакунина О.В., Сакунин Б.С., Руханов А.Т. «Конструирование одежды», 2005.
- 2.Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX – XX вв. – М.: Изд-во Эксмо,2005..
- 3.Вейс Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X- XX в. – М.: Изд-во Эксмо,2005 .
- 4.Егорова Р.И. и др. Учись шить. - М., Просвещение,2005.
5. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование художественное оформление одежды. Учебное пособие - М.2000.
- 6 Заморская Н.Я. «Шейте сами головные уборы», Профиздат, 2002.
- 7.Калнинш Л.М. Русские народные традиции в подготовке учителя технологии: Учебно-методическое пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ,2003. .
- 8.Мерцалова М.Н. «Костюм разных времен и народов», Академия моды, Том 3-4,2001.
- 9.Премудрова С.Е. Рассказ о русском костюме. Педагогическое творчество. № 2 – 2003.
- 10.Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев изд-во Мозаика-Синтез,1999.

Литература для обучающихся.

- 1.Егорова Р.И., Монастырева В. П. «Учись шить». "Просвещение" Москва, 1988.
- 2.Премудрова С. Е. Рассказ о русском костюме Педагогическое творчество. № 2 – 2003.

3.Русский праздничный народный костюм. Ред.- составитель Дорофеев. изд-во “Мозаика-Синтез,1999.

4.Симоненко В.Д., Сеницина Н.В. Учебник «Технология», 2017

Приложение 1

Тест для промежуточной аттестации по программе «Театр моды»

Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

Блок А. 1. Дизайн - это

1. искусство компоновки, стилистики, украшения;
 2. творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной среды;
 3. наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
 4. все варианты вместе.
- 2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.**
1. сарафан
 2. понева
 3. повойник
 4. фартук
- 3. Современное значение термина «костюм»:**
1. исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
 2. выходной, деловой, повседневный;
 3. нет вариантов;
 4. все варианты подходят.
- 4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:**
1. одежда;
 2. костюм;
 3. укрытие;
 4. нет вариантов.
- 5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:**
1. аппликация
 2. коллаж
 3. монотипия
 4. все ответы верны
- 6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?**
1. 15
 2. 6
 3. 20
 4. 7
- 7. Для спортивного стиля характерно:**
1. удобство, практичность, возможность трансформации;
 2. сложные крой, обилие отделок;
 3. изменение естественных пропорций; 4- минимум деталей, строгий крой.
- 8. Включает одежду, обувь, головной убор, причёску, макияж.**
1. гарнитур;
 2. комплект;

3. семейство;
4. костюм.

9. Что означает слово "монотипия"?

1. Отпечаток
2. Построение
3. Рисунок
4. Чертеж

10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:

1. понева
2. телогрея
3. кокошник
4. сарафан

Блок Б. Создайте набросок коллекции одежды (задания индивидуально у педагога).

1. Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.
2. Коллекция сценических костюмов в технике монотипия.
3. Единичное изделие-комплект в стиле русского народного костюма в технике гуашь.
4. Единичное изделие - вечернее платье в технике коллаж.
5. Коллекция летних повседневных костюмов в технике гуашь. Содержание теста по уровням сложности

№	Содержание проверки	Уровень сложности	Баллы
1	Теория костюма	ВО	5
2	Техника создания эскизов	ВО	3
3.	Создание эскизов (практика)	П	10
4.	Народный костюм	ВО	2

ВО- задания с выбором ответов

П - практическое выполнение задания

Ключи к блоку А.

№	Ответы	№	Ответы
1	4	6	4
2	2	7	1
3	4	8	2
4	1	9	1
5	2	10	4