

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им. И.А.Альбицкого
поселка Мстера Вязниковского района Владимирской области»

Принято: на заседании
педагогического совета
Протокол от 10. 06. 2025 г. № 3

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Прохоров В.Е.
Приказ от 10.06. 2025 г. № 42



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«СПЕКТР»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шишов Константин Валентинович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Мстера 2025

Нормативно-правовая база

1. Конституция РФ
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

В обществе предъявляются повышенные требования к всестороннему развитию и творческой активности личности. В связи с этим возрастает роль эстетического воспитания подрастающего поколения. Существует потребность в развитии деятельности детей. В целях совершенствования системы эстетического воспитания молодёжи создаются студии эстетического развития на базе общеобразовательных школ.

Данная дополнительная образовательная программа является документом, определяющим основные направления развития художественно-эстетического творчества учащихся во внеурочное время. В ней выражены общественные запросы детей, подростков и их родителей на самовыражение в сценическом творчестве, развитие личности, её самоопределение и самоутверждение, формирование у детей и подростков эстетического вкуса, ключевых художественно-эстетических компетентностей.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;

формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Данная программа призвана содействовать формированию активной жизненной позиции и гармоничному развитию обучаемых через применение интегрированных подходов в освоении жизненного пространства, успешного применения своих творческих задатков в сценическом искусстве, применение умений и навыков во благо людей .

Программа открывает и перспективы личностного роста и профессионального определения в художественно - эстетическом направлении.

Главное назначение образовательной программы - это способствовать творческим проявлениям и развитию сценического исполнительского мастерства школьника. Направлениями развития исполнительской деятельности являются сценическая речь и художественное слово, конференс, вокальное пение, первичная хореографическая подготовка.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии и вокального пения, учтены современные тенденции развития данного направления в дополнительном образовании, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые типовые программы, личный опыт работы. Данная программа является экспериментальной, т.к. её целью является изменение содержания, организационно-педагогических основ и методов обучения вокально-хореографическому искусству, предложение новых областей знания, внедрение новых педагогических технологий в художественно-эстетическом развитии детей и подростков

Художественно-эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Развитие исполнительской деятельности возможно при соблюдении определённых правил:

- занятия соответствуют психовозрастным особенностям и физическим данным детей, обучающихся 1-9 классов. Элементы занятий должны обеспечивать формирование сценического мастерства, эмоциональной и физической выразительности, ловкости, грации и красоты, слияние обучающихся с мелодией и ритмом.

Обучение в студии осуществляется с помощью различных **видов деятельности**:

- художественная деятельность развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующим художественную самодетельность школьника;
- познавательная деятельность, которая расширяет кругозор школьника, развивает любознательность, которая формирует потребность в образовании;
- трудовая деятельность, направленная на создание, сохранение, приумножение материальных ценностей в виде самообслуживающего общественно-полезного труда;
- общественная деятельность, которая содействует социализации школьника, формирует его гражданскую позицию;
- коммуникативная деятельность, осуществляемая как досуг школьника, когда содержанием целью его деятельности является общение с другим человеком как ценностью.

На всех возрастных этапах программа обеспечивает разумное сочетание всех видов деятельности.

Отличительными особенностями программы являются следующие:

- погружение обучающихся в организованную благоприятную предметно-развивающую среду;
- обеспечение каждому обучающемуся условий для личностного роста и развития;
- создание «ситуации успеха»

Программа обеспечивает комплексный подход в развитии исполнительской деятельности детей – соединение танца и песенной культуры, что развивает творческие способности, совершенствует технику исполнительских качеств. Танцевальные движения разучиваются сначала в виде упражнений. Постепенно с опытом появляется выразительность движений, согласованность их с характером музыки .

Вокальное пение и хореография как виды художественного творчества способствуют развитию коммуникативности, доброты, требовательности друг к другу, принципиальности, что может оказать влияние на исполнительскую

деятельность учеников, ведь в танце проявляется характер и духовные качества личности.

Особенности организации образовательного процесса определяются тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры сценического образа ребёнка; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. Занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками студии эстетического развития в другие сферы деятельности детей.

Срок и объем освоения программы – 2 года (216 + 216 часов). Для обеспечения продвинутого уровня возможно включение в программу последующих лет обучения для индивидуальной работы с воспитанниками.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

Рекомендуемый режим занятий детей в объединении: 2 час по 40 мин. (групповые занятия); 30-40 мин. (индивидуальные занятия)

По программе предусмотрено 6 часов в неделю. По расписанию занятия проводятся 3 раза продолжительностью по 2 часа, где дополнительное время уходит на работу с «новичками», индивидуальные, групповые и сольные занятия с юными исполнителями (происходит дополнение предметов: ритмика + народный, классика + эстрадный, спортивный танец, постановку вокально-хореографических композиций).

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками студии в данном направлении. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения с подростками спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, направленных на осознание подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных

творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.2. Цели и задачи

формировать у подростков эстетический вкус и систему ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями сценического жанра, а также сольного эстрадного пения и современной хореографии.

- личностные:

формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков креативного и творческого мышления;

- метапредметные :

развитие мотивации к сценическому (музыкально-эстетическому) виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

- образовательные :

дать всем детям первоначальную вокальную и хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

опираться в обучение на основные принципы педагогики;

осваивать основы народного, классического, эстрадного, спортивного танцев;

знакомить детей с вокальными и хореографическими терминами и понятиями;

научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;

учить детей мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;

привить детям любовь к пению и танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие);

воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных направлений ;

сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

принимать участие в концертной жизни школы, села, района.

1.3.Содержание программы

Согласно Порядку, организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Образовательный процесс организуется в соответствии с индивидуальными учебными планами всем составом объединения, сформированных в группы, подгруппы учащихся

одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения, а также индивидуально.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами);
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);

- ансамблевая (творческая деятельность студии).

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Программа реализуется в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Программа студии эстетического развития «Спектр» носит явно выраженную *художественно-эстетическую* направленность, является разновозрастной (7-15 лет) и подразумевает обучение основам сценического мастерства в течение 1-3 и более лет (при продвинутом уровне обучения).

Программа обучения содержит разделы:

- ритмика ;
- танцевальная азбука;
- танцевальный репертуар;
- основы сольного пения ;
- основы сценической речи .

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно ввести разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического, народного, эстрадного и спортивного танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Также необходимо в течение двух лет обучения знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия.

Раздел «Танцевальный репертуар» включает классические, народные, эстрадные, спортивные танцы в обучающем, постановочном и сценическом варианте.

Дополнительное включение в программу обширного танцевального материала позволяет повысить интерес детей к занятиям и принимать участие в концертах, конкурсах. Это требует от учащихся ответственного отношения к своей художественной деятельности, умение организовать себя и показать на профессиональном уровне полученные хореографические знания, умения, навыки, раскрыть себя на сцене как творческую личность.

Раздел «Основы сольного пения» включает постановку голоса, тренировку дыхания, исполнение песен различных жанров и направлений как сольно, так и в групповом и коллективном вариантах.

Раздел «Основы сценической речи» включает в себя развитие голоса, интонации, овладение навыкам конферанса.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Программа содержит одноуровневую структуру, которая следует принципам системности и последовательности:

знакомство с позициями рук и ног, гигиеной голоса, развитие чувства ритма, координации, осваивание простейших композиций и основ вокального искусства, развитие актёрского исполнительства. На первом году обучения участники знакомятся с позициями рук, ног, осваивают простейшие координации, а также элементами танцев, понятные детям. Выработка умения двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка координации, культуры обучения с партнёром, начальных навыков вокального и танцевального исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передавать в движении стиливые особенности сценического номера.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами вокального и хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, современного, спортивного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности; принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы.
2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. *Метод наглядного восприятия* способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. *Метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

1.4. Планируемые результаты

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят в концертах, в т.ч.ежегодных отчётных, где они могут показать уровень профессиональной обученности. Главным критериями эффективности работы являются посещаемость занятий, удовлетворённость родителей занятостью детей и приобретении ими профессиональных навыков, удачное выступление на районных конкурсах.

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Формирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы
5.	Итоговый результат	Вручение Сертификата о прохождении программы, значка выпускника

Ожидаемый результат:

- самостоятельная постановка несложных танцевальных композиций, самостоятельный отбор и постановка вокальных номеров;
- конкурентный и качественный уровень выступлений на мероприятиях школы и села, районных мероприятиях;
- достижение качественно высокого уровня исполнительского мастерства .

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.

5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	36	108	216	Три раза в неделю по два часа
2	последующие (продвинутый уровень обучения)	36	108	216	Три раза в неделю по два часа

Обучение по программе начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Каникулы не предусмотрены.

2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие легко проветриваемого и с хорошим освещением зала. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление; специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- музыкальная аппаратура, микрофоны, аудиозаписи, музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик); костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).
- в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у педагога позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Условия приема в студию

1. В студию принимаются не только те дети, которые обладают способностями и природными данными (т.е. гибкость, растяжка, музыкальный слух) для занятий хореографией и вокалом, а все желающие заниматься различными видами сценического искусства (за исключением тех, у которых есть медицинские противопоказания).
2. Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся, являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.
3. Ребенок может посещать занятия в студии столько лет, сколько захочет.
Срок посещения студии и участие в самодеятельности для детей не ограничен.

Возраст детей и сроки реализации программы.

Срок обучения в студии на первой ступени составляет 1 год, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, навыками, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения. Но это не лишает права детей посещать занятия, совершенствовать свое мастерство, оттачивать классический экзерсис, мастерство вокального исполнения, изучать танцы, участвовать в концертной жизни школы, села, района. Второй и последующий годы обучения реализуют продвинутый уровень образования.

Учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Тематические планы составляются в расчете на конкретных детей. Однако характер материала содержит возможность включать в работу «новичков». Это, в свою очередь, дает возможность прибывшим детям на практике перенимать мастерство у «опытных» студийцев, что благотворно влияет на профессиональные и межличностные отношения детей, способствует укреплению коллектива.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Сведения о кадровом составе, необходимом для реализации образовательной программы (требования к педагогам).

Программу реализует специалист общеобразовательного учреждения, педагог дополнительного образования с высшим педагогическим (музыкальным) образованием и стажем работы не менее двух лет по избранному направлению.

2.3. Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы: творческая работа, конкурс, фестиваль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

Могут представляться в соответствии с целями и задачами, планируемыми результатами обучения.

2.5. Методические материалы

- особенности организации образовательного процесса – очно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.;
- методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; выбор формы с позиции профиля деятельности (музыкального, художественного и др.), категории обучающихся (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) и др.;
- формы организации учебного занятия - акция, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, мастер-класс и участие в них, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, студия, творческая мастерская.

Используемые педагогические технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Алгоритм учебного занятия.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы ; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы

современного, спортивного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа с солистами и танцорами .

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Учебный план 1 и 2 (продвинутого) годов обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Общее количество часов	Теория	Практика

		Всего		
1	<p>Раздел «Ритмика»</p> <p>Содержание: ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.</p> <p>Упражнения, способствующие развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.</p> <p>Разучивание и использование аэробики, как тренажа, упражнения по укреплению мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы</p> <p>-занятия по ритмике;</p> <p>- занятия по развитию пластики.</p>	<p>30 час.</p> <p>30 час.</p>	<p>6 час.</p> <p>6 час.</p>	<p>24 час.</p> <p>24 час.</p>
2	<p>Раздел «Танцевальная азбука»</p> <p>Изучение элементов классического, народного, эстрадного и спортивного танца. Упражнения экзерсиса по формированию правильной осанки, постановке корпуса, выработке и координации движений, дыханию при исполнении упражнений и танцев.</p> <p>Партерный экзерсис (гимнастика на полу).</p> <p>Упражнения, способствующие укреплению мышц шеи, спины, пресса</p>	<p>30 час.</p>	<p>6 час.</p>	<p>24 час.</p>
3	<p>Раздел «Танцевальный репертуар»</p> <p>Постановка классических, народных, эстрадных, спортивных номеров в обучающем, постановочном и сценическом варианте.</p>	<p>50 час.</p>	<p>10 час.</p>	<p>40 час.</p>
4	<p>Раздел «Основы сольного пения»</p> <p>Постановка голоса, упражнения на тренировку дыхания, исполнение песен различных жанров и направлений как сольно, так и в групповом и коллективном вариантах.</p> <p>1. Введение</p>			

	<p>2. <i>Сценические задачи, которые надо решать человеку, выходящему работать с аудиторией слушателей.</i></p> <p>3. <i>Элементарная Анатомия</i> Краткие сведения о голосовом аппарате Голос и слух Органы голосового аппарата Процесс голосообразования Что такое резонаторы?</p> <p>4. <i>Дыхание</i> Механизм дыхания</p> <p>5. <i>Артикуляционный аппарат, дикция.</i> Дикция</p> <p>6. <i>Постановка голоса</i> О каких моментах голосообразования должен иметь представление начинающий</p> <p>Понятие "петь в маску". Вокальный зевок. Гортань в пении. Несколько слов о регистрах голосов. Несколько советов для начала занятий вокальными упражнениями Несколько первоначальных вокальных упражнений.</p> <p>Следующие этапы в работе с голосом.</p> <p>7. <i>Гигиена голоса</i> Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата Какие условия необходимы для профессионального становления голоса? Закаливание организма. Дыхательные упражнения. Упражнения для укрепления горла, снятия напряжения. Расстройства голоса.</p>	30 час.	6 час.	24 час.
5	<p>Раздел «Основы сценической речи» Тренировка голоса, интонации, овладение навыком конферанса.</p>	30 час.	6 час.	24 час.

6	<p>Организация и проведения школьных концертов, культурно-организационных мероприятий в школе и сельском ДК:</p> <ul style="list-style-type: none"> - День Знаний ; - День Села ; - День Учителя ; - День Матери; - Новогодние балы ; - День защитников Отечества; - 8 марта; - День Победы; - «Золотая Надежда школы» - Последний звонок , - Выпускной бал; - Подготовка к фестивалю «Рождественские огоньки». 	16 час.		26 час.
---	---	---------	--	---------

Итого в год : 216 часов 40 часов 176 часов

2.6.Список использованной литературы

1. Богданов Г. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения» Выпуск первый. Учебно-методическое пособие
2. Богданов Г. «Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения» Выпуск второй Учебно-методическое пособие
3. Богданов Г. «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения» Учебно-методическое пособие
4. Богданов Г. «Работа над танцевальной речью» Учебно-методическое пособие
5. Богоявленская Т. С.. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 207 с.
7. Джозеф С. Хавилер . «Тело танцора»
Медицинский взгляд на танцы и тренировки
8. Дмитриева Л.Б. Вопросы вокальной педагогики.
9. Иванникова О. В. Народные танцы: учеб.пособие / О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2007. – 62 с.
10. Каптерев П. Ф. Детская и педагогическая психология/Каптерев П. Ф. — М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1999. - 336 с. 10.
11. Котельникова Е. «Биомеханика хореографических упражнений» / Для средних специальных учебных заведений
12. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Москва “Просвещение” 1986.
13. Пекерская Е.М."Вокальный букварь"
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать
15. Слыханова В. И. «Формирование движенческих навыков. Движение и элементы народного танца».
14. Шеремтьевская Н. «Танец на эстраде»
15. Шершнева В. Г.. «От ритмики к танцу» . Программа для образовательных учреждений