

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им. И.А.Альбицкого
поселка Мстера Вязниковского района Владимирской области»

Принято: на заседании
педагогического совета
Протокол от 10. 06. 2025 г. № 3

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Мстерский ЦВР»
Прохоров В.Е.

Приказ от 10.06.2025 г. № 42



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«МИР ИСКУССТВА»**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 -10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прохорова Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Мстера 2025

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» имеет художественную **направленность** и предполагает вовлечение детей в художественно-творческую деятельность, связанную с областью изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью художественно-творческого развития детей.

Творческое начало присутствует в каждом виде человеческой деятельности. Именно творчество, в конечном счёте, определяет её успех, высоту, новаторский и неповторимый характер. Необходимость развития творческих способностей у учащихся не вызывает сомнения т.к. именно творческим компонентом личностного опыта обеспечивается важная грань существования человека, связанная с проявлением его субъективного «Я» и его творческой самореализацией.

Своевременность и необходимость реализации программы определяется закономерными потребностями населения традиционного центра народной художественной культуры в приобщении детей к искусству и художественно-творческой деятельности и имеющимся спросом на художественно-образовательные программы, приобщающие детей к основам изобразительной деятельности.

Новизна программы заключается в том, что она предполагает формирование культуры самовыражения обучающихся в художественно-творческой деятельности по двум основным направлениям, связанным с освоением социально-нравственных и художественно-профессиональных основ творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы

Данная программа составлена в соответствии с современными требованиями и новыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ, с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа выступает одним из блоков целостной системы развития творческих способностей и культуры самовыражения учащихся средствами искусства и художественно-творческой деятельности. Освоение содержания каждого блока опирается на художественный опыт, полученный учащихся на уроках изобразительного искусства в школе, способствует углублению и расширению этого опыта, окультуриванию способов творческого самовыражения обучающихся.

Вместе программы основного и дополнительного художественного образования школьников представляют целостный интегративный курс, направленный на развитие культуры самовыражения ребенка в художественно-творческой деятельности, овладение образным языком искусства посредством

формирования художественных знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, эмоционального и ценностно-смыслового отношения к жизни, художественно-творческой и культурно-созидательной активности.

Основные идеи, отличающие программу от существующих

Программа предполагает формирование культуры самовыражения обучающихся в художественно-творческой деятельности через:

- использование возможностей искусства для культурного обогащения содержания внутреннего мира обучающихся и освоение социально-нравственных основ самовыражения;
- освоение обучающимися художественно-профессиональных основ искусства, художественных средств и способов творческого самовыражения в изобразительной деятельности.

Адресат программы

Данный курс рассчитан на возрастную группу детей 7-10 лет. Указанный возраст характеризуется исследователями как чрезвычайно сензитивный к изобразительной деятельности, т.е. отличающийся специфической чувствительностью, отзывчивостью и особой направленностью активности, которыми обуславливается готовность учащихся к взаимодействию с изобразительным искусством и освоению его культурно-преобразовательного потенциала.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Программа допускает свободу педагогического творчества и различные варианты своего воплощения. При обычном варианте на изучение курса отводится 72 часа в год (2 часа в неделю). С учетом индивидуальных особенностей обучаемых детей и особых условий возможен сокращённый вариант реализации программы – за 36 часов (1 час в неделю). При этом сокращается время на изучение основных разделов и уменьшается количество практических заданий. Следует, однако, иметь в виду, что при любом варианте воплощения должна сохраняться структурная целостность программы и её основная направленность.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4).

Особенности организации образовательного процесса

Обучение проходит в объединениях по интересам, сформированных из учащихся одного возраста. Основной состав объединения представлен постоянным составом группы.

Режим занятий

Режим занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или)

безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Недельная учебная нагрузка, при обычном варианте воплощения программы, составляет 2 часа в неделю (1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу). При сокращённом варианте – 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для оптимального развития творческих способностей и культуры самовыражения учащихся средствами изобразительной деятельности.

Достижение цели программы обеспечивает решение следующих **задач**:

- развитие познавательных интересов в сфере изобразительного искусства, расширение знаний о художественных средствах и способах самовыражения; углубление знаний об искусстве как средстве культурного преобразования человеком мира и самого себя; формирование художественно-практических умений и навыков творческого самовыражения;
- развитие мотивации к художественно-творческой деятельности, потребности в общении с искусством и художественном самовыражении;
- формирование духовно-нравственной и чувственно-эмоциональной сферы учащихся, воспитание ценностно-смыслового отношения к жизни и культурно-созидательной активности.

Нормативные документы, положенные в основу разработки программы:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 2025 г.).

2. Федеральные проекты «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденные президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации (протокол от 31 марта 2022 г. N 678-р).

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации (протокол от 29.05.2015 № 996-р).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. Информационное письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

10. Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. №09-1672).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 – требования к образовательным организациям).

1.3. Содержание образовательной программы **Учебный план**

Вариант 1 (36 часов)

Основные разделы программы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение в курс	1	1	–	Устный опрос
Раздел 1. Художественные материалы				
1. Графические художественные материалы. 2. Выразительные возможности графических художественных материалов. 3. Живописные художественные материалы. 4. Выразительные возможности живописных художественных материалов.		1 – 1 –	– 2 – 2	Индивидуальная творческая работа
	6	2	4	
Раздел 2. Изображение реальности и воображение художника				
1. Книжная графика. 2. Образ книги. 3. Искусство иллюстрации. 4. Искусство архитектуры. 5. Архитектурные памятники. 6. Большие и малые архитектурные формы. 7. Изображение реальных и фантастических построек.		1 – – – – – –	– 1 1 1 1 1	Индивидуальная творческая работа
	7	1	6	

Раздел 3. Выразительные возможности изображения и украшения				
1. Выразительность изображения.		1	—	Индивидуальная творческая работа
2. Изображение реальных объектов.	—	1		
3. Изображение фантастических объектов.	—	1		
4. Выразительность украшения.	1	—		
5. Украшение реальных объектов.	—	1		
6. Украшение фантастических объектов.	—	1		
7. Основы графического дизайна.	1	1		
8. Создание эскиза плаката или афиши	—	1		
	9	3	6	
Раздел 4. Основы цветоведения				
1. Основные и составные цвета.		1	—	Индивидуальная творческая работа
2. Хроматические цвета и ахроматические цвета.	1	—		
3. Цветовой спектр.	—	1		
4. Тёплые и холодные цвета.	—	1		
5. Колорит. Цветовая гамма.	—	1		
	5	2	3	
Раздел 5. Основы композиции				
1. Основы композиционного творчества.		1	—	Индивидуальная творческая работа
2. Композиция пейзажа.	—	1		
3. Композиция портрета.	—	1		
4. Композиция натюрморта.	—	1		
5. Композиция бытовой картины.	—	1		
6. Композиция исторической картины.	—	1		
7. Скульптурная композиция.	—	1		
	7	1	6	
Итоговое обобщающее занятие.	1	—	1	
Итого	36	10	26	

**Учебный план
Вариант 2 (72 часа)**

Основные разделы программы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение в курс	1	1	—	Устный опрос
Раздел 1. Художественные материалы				
5. Графические художественные материалы.		1	—	Индивидуальная творческая работа
6. Выразительные возможности графических художественных материалов.	1	—	5	
7. Живописные художественные материалы.	1	—		
8. Выразительные возможности живописных художественных материалов.	1	—	5	

	14	4	10	
Раздел 2. Изображение реальности и воображение художника				
8. Книжная графика.		1	—	Индивидуальная творческая работа
9. Образ книги.		—	2	
10. Искусство иллюстрации.		1	2	
11. Искусство архитектуры.		—	2	
12. Архитектурные памятники.		—	2	
13. Большие и малые архитектурные формы.		—	2	
14. Изображение реальных и фантастических построек.		—	2	
	14	2	12	
Раздел 3. Выразительные возможности изображения и украшения				
9. Выразительность изображения.		2	—	Индивидуальная творческая работа
10. Изображение реальных объектов.		—	2	
11. Изображение фантастических объектов.		—	2	
12. Выразительность украшения.		2	—	
13. Украшение реальных объектов.		—	2	
14. Украшение фантастических объектов.		—	2	
15. Основы полиграфического дизайна.		2	2	
16. Создание эскиза плаката или афиши		—	2	
	18	6	12	
Раздел 4. Основы цветоведения				
6. Основные и составные цвета.		1	1	Индивидуальная творческая работа
7. Хроматические цвета и ахроматические цвета.		1	1	
8. Цветовой спектр.		1	1	
9. Тёплые и холодные цвета.		1	1	
10. Колорит. Цветовая гамма.		1	1	
	10	5	5	
Раздел 5. Основы композиции				
8. Основы композиционного творчества.		2	—	Индивидуальная творческая работа
9. Композиция пейзажа.		—	2	
10. Композиция портрета.		—	2	
11. Композиция натюрморта.		—	2	
12. Композиция бытовой картины.		—	2	
13. Композиция исторической картины.		—	2	
14. Скульптурная композиция.		—	2	
	14	2	12	
Итоговое обобщающее занятие.	1	—	1	
Итого	72	20	52	

Содержание учебно-тематического плана

Введение в курс

Теория. Повторение правил техники безопасности при работе с художественными материалами.

Раздел 1. Художественные материалы

Теория. Материалы в работе художника.

Графические художественные материалы. Выразительные возможности графических художественных материалов.

Живописные художественные материалы. Выразительные возможности живописных художественных материалов.

Практика. Знакомство с художественными материалами в работе художника. Освоение приемов и способов работы доступными живописными и графическими художественными материалами. Создание композиций в технике акварели и гуаши. Работа фломастерами и цветными карандашами, пастелью и цветными мелками. Использование возможностей нетрадиционных художественных материалов.

Раздел 2. Изображение реальности и воображение художника

Теория. Реальность и воображение художника. Изображение и творческое самовыражение художника, отражающее индивидуальный и неповторимый взгляд на мир. Знакомство с искусством книжной графики и профессией художника-иллюстратора, искусством архитектуры и профессией художника-архитектора.

Практика. Создание образа книги. Работа над листрациями к детским книгам. Изображение реальных и фантастических объектов архитектуры, архитектурных памятников, больших и малых архитектурных форм. Создание выразительных образов архитектурных построек.

Раздел 3. Выразительные возможности изображения и украшения

Теория. Понятие художественной выразительности и средств художественного выражения. Самовыражение в художественном творчестве как способ выражения своих мыслей, чувств и впечатлений, жизненных интересов, ценностных установок. Выразительность изображения. Выразительность украшения. Изобразительно-выразительные средства художника. Многообразие художественно-выразительных средств и способов, художественных техник. Знакомство с основами полиграфического дизайна.

Практика.

Серия упражнений на использование художественно выразительных средств (линии, тона, цвета, цветового пятна, мажорной и минорной цветовой гаммы). Создание выразительных образов реальных и фантастических объектов. Создание эскизов украшения реальных и фантастических объектов.

Художественные пробы в сфере полиграфического дизайна. Шрифтовые композиции. Создание эскиза плаката или афиши. Упражнения на освоение средств и способов художественного выражения. Использование выразительных возможностей линии и цветового пятна.

Раздел 4. Основы цветоведения

Теория. Цвет как средство художественной выразительности. Эмоциональные характеристики цвета. Смыслоное содержание цвета. Его

символическое значение и информационная функция. Психологическое воздействие цвета на человека.

Понятие цветового спектра, хроматических и ахроматических цветов. Тёплые и холодные цвета. Понятие колорита и цветовой гаммы.

Практика.

Серия работ в хроматической и ахроматической цветовой гамме. Рисунки-фантазии на передачу разного эмоционального звучания цвета. Серия композиций на выражение эмоциональных состояний человека и природы. Микроэскизы на передачу настроения. Составление цветограммы настроения.

Раздел 5. Основы композиции

Основы композиционного творчества. Основные средства композиции. Понятие композиционного центра. Ритм в композиции. Линия в композиции. Роль цвета в композиции. Пропорциональность элементов композиции.

Практика.

Создание серии графических и живописных композиций в жанре пейзажа, портрета и натюрморта.

Серия упражнений по созданию эскизов бытовой, исторической и скульптурной композиций.

Итоговое обобщающее занятие.

Анализ результатов художественно-творческой деятельности. Обобщение пройденного материала.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- понимание роли искусства в жизни человека и общества;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- проявление ценностно-смыслового отношения к жизни;
- проявление культурно-созидательной активности.

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение использовать средства информационных технологий для решения учебно-творческих задач, в ходе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих работ, проектной деятельности.

Предметные:

- знание основ изобразительной деятельности, основ цветоведения и композиционного творчества, художественных материалов и их выразительных возможностей;
- общее представление о культуре самовыражения в художественно-творческой деятельности;
- владение художественно-практическими умениями и навыками творческого самовыражения;

- общее представление об искусстве как средстве культурного преобразования человеком мира и самого себя;
- владение навыками выражения своих мыслей, чувств и эмоциональных состояний средствами изобразительной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Вариант 1 (при учебной нагрузке 1 час в неделю)

Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
36	36	36	1 час в неделю

Вариант 2 (при учебной нагрузке 2 часа в неделю)

	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
A	36	36	72	1 раз по 2 часа
Б	36	72	72	2раза по 1 часу в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Требования, предъявляемые к оборудованию, инструментам и материалам по данному курсу соответствуют требованиям к учебно-методическому комплексу кабинета изобразительного искусства.

Площадь учебного кабинета принимается из расчета не менее $2,5 \text{ м}^2$ на 1 обучающегося.

Кабинет должен быть оборудован:

- учебной мебелью (ученические столы в комплекте со стульями – по числу обучающихся, стол учителя в комплекте со стулом, классная доска),
- системой хранения и демонстрации таблиц и плакатов,
- шкафами для хранения учебных принадлежностей и художественных материалов,
- техническими средствами (компьютер/ноутбук, мультимедийный проектор, экран, звуковые колонки, интернет-подключение к рабочему месту педагога),
- демонстрационным, выставочным и информационным стендами,
- демонстрационными учебно-наглядными пособиями (комплектами демонстрационных учебных таблиц по изучаемым темам),
- дидактическими и методическими материалами:
 - комплектом портретов русских и зарубежных художников;
 - методическими таблицами поэтапного рисования (предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека);

- таблицами по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- таблицами по декоративно-прикладному искусству, народным промыслам, русскому костюму;
- раздаточным материалом (инструкционные карты, задания по изучаемым темам),
- художественными материалами (краски, кисти, альбомы для рисования, карандаши, палитры, ёмкости для воды – на каждого обучающегося).

Информационное обеспечение

Комплекс информационных образовательных ресурсов представлен цифровыми образовательными ресурсами и технологическими средствами информационных и коммуникационных технологий: ноутбук, мультимедийный проектор, экран. Доступ к сети Интернет используется для информационной поддержки образовательного процесса и создания творческих работ; для работы с компьютерными справочниками и электронными библиотеками; для поиска текстовой, графической, фото и видеинформации.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим специалист, имеющий необходимый уровень готовности к преподаванию изобразительного искусства, владеющий технологиями развития творческих способностей обучающихся и культуры самовыражения в художественно-творческой деятельности.

2.3. Формы аттестации

Форма аттестации – выполнение индивидуальной творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: целенаправленное наблюдение за обучающимися в их спонтанных состояниях и художественно-творческой деятельности, опросы, выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие в выставках и конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Способы оценивания образовательных достижений учащихся

Для оценки уровня знаний учащихся используются опросы.

Уровень умений и навыков художественно-творческой деятельности выявляется в ходе выполнения индивидуальных творческих работ.

Оценка личностных и межпредметных результатов осуществляется на основе качественных и количественных показателей.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающихся складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильная организация плоскости листа, согласованность элементов изображения, выраженность общей идеи и содержания.

2. Владение техникой: владение материалами и техниками изобразительной деятельности, основами художественно-творческой деятельности, средствами и способами художественного самовыражения.

3. Общее впечатление от работы: творческий подход, оригинальность идеи, яркость и эмоциональность созданного образа, его выразительность.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в очном режиме.

Используемые методы обучения и воспитания

Используется широкий комплекс методов обучения и воспитания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

Формы организации учебного занятия: беседы с игровыми элементами, обучающие игры, диалоги об искусстве, выполнение творческих работ, очные и заочные экскурсии. Основной формой организации учебного занятия является практическое занятие.

Примерная структура занятия включает в себя следующие этапы:

1. Организационный момент (актуализация знаний)
2. Постановка цели и задач занятия (мотивация)
3. Теоретическая часть (ознакомление с новым материалом)
4. Практическая часть (первичное закрепление навыков)
5. Проверка первичного усвоения знаний
6. Рефлексия
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Используемые педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология формирования культуры самовыражения учащихся в художественно-творческой деятельности, ТРИЗ-технология.

2.6. Список использованной литературы

1. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов. – М., 2003.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – С.-Пб., 2004.
3. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие. Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону, 2010.
4. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.
5. Капитунова А.А., Коблова О.А. Дополнительное художественное образование. Поиски и решения. – М., 2007.
- 6.

Литература для педагогов

1. Белякова Л.М. Музейная педагогика: новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. – № 5. – С. 17-21.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. – СПб, 2011.
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М., 2006.
4. Волкова Л.Г. Гармонизация личности средствами художественной культуры // Искусство и образование. – 2007. – № 4. – С.63-67.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. 3-е издание – М., Искусство, 2008.
7. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990.
8. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. – М., 2001.
9. Искусство. Введение в цветоведение. Учебный альбом. – СПб: Интерсигнал, 1997
10. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
11. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. – М., 2011.
12. Комарова Т.С., Савенко А. Коллективное творчество детей. – М., 2008.
13. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск, 2009.
14. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М., 1988.
15. Лилов А. Природа художественного творчества. – М., 2003.
16. Петрунина Л. Диалог в залах современного искусства // Искусство в школе. – 2005. – № 4.– С. 58-61.
17. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 1983.
18. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. – М., 1987.
19. Мировая художественная культура. Учебные таблицы. Искусство, музыка, МХК. – М.: Спектр, 2012
20. Музеи мира. 100 шедевров. – М., 2015.
21. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва: Педагогика, 1981.
22. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее. – М., 2005.
23. Основы декоративно-прикладного искусства. Учебный альбом, 12 листов.– М.: Спектр, 2021.
24. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2009.
25. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
26. Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств – М., 2000.

Литература для родителей и детей

1. Бойко Н. Истории знаменитых полотен.– Ростов н/Д., 2006.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М., 2005.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М., 2005.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб, 2006.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – СПб, 2006.
6. Визер В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб, 2007.
7. Визер В.В. Система цвета в живописи. – СПб, 2004.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 2014.
9. Даглдиян К.«Декоративная композиция». – Издательство «Феникс», 2010
10. Данилова Е.А. Моя первая книга об искусстве. – М., 2013.
11. Ермильченко Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей. – М., 2006.
12. Жукова Л.М. Азбука русской живописи. – М., 2005.
13. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М., 2007.
14. Ионина Н.А. Сто великих картин. – М., 2003.
15. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия / Под ред. проф. Горкина А.П. – М., 2012.
16. Казиева М. В. Сказка в русской живописи: энциклопедия. - М., 2004.
17. Калинина Т., Юсупова И. Путешествие с красками – М., 1998.
18. Копцева Т. Природа и художник. – М., 2000.
19. Королева Т.В. Рисуем и познаем. – М., 2008.
20. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб., 2007.
21. Русские художники от «А» до «Я». – М., 2000.
22. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М., 2000.
23. Русский пейзаж / Т.В. Моисеева. – М., 2000.
24. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры. – М., 2000.
25. Сергеев А. Русские живописцы. – М., 2008.
26. Сокольникова Н. М. Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж: книга для семейного чтения и творческого досуга. – М., 2010.
27. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. – М., 2009.
28. Тарутин О.А. Что я видел в Эрмитаже. – М., 2011.
29. Усачев А.А. «Прогулки по Третьяковской галерее». – М., 2024.
30. Школа изобразительного искусства 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1989.-2000.
31. Шпикалова Т.Я., Некрасова А.М., Покровская Г.А., Бердюг Н.Д. Возвращение к истокам. - М., Владос, 2000.
32. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2009.
33. Энциклопедия для детей. Искусство. – М., «Аванта+». 1999.