

Управление образования администрации муниципального образования
«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы им. И.А.Альбицкого
поселка Мстера Вязниковского района Владимирской области»

Принято: на заседании
педагогического совета
Протокол от 10. 06. 2025 г. № 3

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Мстерский ЦВР»
Прохоров В.Е.
Приказ от 10.06.2025 г. № 42



Дополнительная общеобразовательная обще развивающая
программа художественной направленности

«АЙРИС ФОЛДИНГ»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Маркова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Мстерский ЦВР»

Мстера 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Айрис-фолдинг» - это программа художественной направленности дополнительного образования детей. Программа модифицированная, в ней учтены особенности, возраст и уровень подготовки обучающихся.

Программа дополнительного образования «Айрис-фолдинг» разработана на основе авторской программы Тимофеевой Екатерины Сергеевны, педагога дополнительного образования, (г. Комсомольск на Амуре), созданной на основе результатов ее многолетней работы по обучению воспитанников декоративно-прикладному искусству.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023 г. с изм. и доп. вступ. в силу с 28.02.2023 г.).
- Федеральными проектами «Патриотическое воспитание» и «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р)
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Побудительным мотивом написания данной программы послужила необходимость обновления содержания кружковой работы в области художественной деятельности с бумагой. Бумага - один из самых простых, доступных и универсальных материалов для детского творчества. Она имеет достаточную прочность, отлично режется ножницами, пластиична, свободно

принимает различные формы, её несложно красить, легко склеивать. Бумагу можно бесконечно сочетать с любыми другими материалами, превращая в открытки, коллажи, объемные композиции. Именно поэтому в детском художественном творчестве, особенно для начинающих, такому материалу как бумага заслуженно отводится особое место. Существует огромное количество апробированных вариантов обучения детей работе с бумагой. Однако система дополнительного образования не может развиваться без поиска нового содержания. Тем не менее, анализ рабочих программ кружков и студий декоративно-прикладного направления, нацеленных на обучение младших школьников художественной деятельности с бумагой показывает: программы, как правило, имеют традиционное содержание и, зачастую, дублируют содержание школьного курса уроков ИЗО и трудового обучения.

Новизна. Предлагаемая программа расширяет представления детей о художественной деятельности. Представляемый вариант обучения работе с бумагой может рассматриваться как альтернативный по отношению к традиционным (аппликация, оригами, бумажная пластика). В процессе обучения по данной программе, ребенок подробно, углубленно знакомится с художественной техникой айрис - фолдинг, малоизвестной у нас в стране, но достаточно популярной за рубежом, учится грамотно сочетать ее с другими художественными техниками при создании авторских работ.

Айрис-фолдинг – удивительная художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги и клея необычайно яркие и веселые композиции с эффектом объемного изображения. Достигается этот необычный эффект путем складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали. На первый взгляд странное название этой техники объясняется достаточно просто - работы, выполненные с ее применением, зачастую похожи на диафрагму фотокамеры или радужную оболочку глаза. Дословно название техники Iris Folding можно перевести с английского, как «радужное складывание». Техника айрис-фолдинг зародилась в Голландии (Нидерланды), а оттуда распространилась в другие страны и сегодня активно используется любителями бумажных поделок. Суть айрис-фолдинг довольно проста и доступна каждому. На основе из картона или плотной бумаги вырезается контур какой-либо фигуры и с оборотной стороны заполняется полосками бумаги. Их укладывают в строго определенном порядке по заранее составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке основы. После того как рисунок полностью выложен, оборотная сторона изделия подклеивается плотной бумагой. Для процесса изготовления изделия в технике айрис-фолдинг понадобится картон, бумага, любой клеящий материал и схема (айрис-шаблон), на которой видны контуры готового изображения, а также указан порядок и направление размещения полосок бумаги. Первоначально для изготовления работ в технике айрис-фолдинг использовались только полоски цветной бумаги. Сегодня широкое применение при создании работ в данной технике получили атласные ленты, бархатная бумага, подарочная бумага и цветной картон.

Программа «*Айрис - фолдинг*» создавалась на основе педагогического опыта практической работы по обучению данной художественной технике, как одной из техник работы с бумагой, в рамках деятельности кружка декоративно-прикладного искусства. Наработанный опыт показал - художественная техника айрис-фолдинг проста, доступна в смысле используемых материалов и привлечения самого

широкого круга детей, независимо от природных художественных задатков. Занятия могут проходить в смешанной возрастной группе, тем самым позволяя полнее использовать метод обмена знаниями и навыками, когда старшие, по необходимости, помогают выполнять задания младшим.

Своевременность программы. В результате осмысления итогов работы, возникла мысль выделить обучение данной художественной технике в отдельный курс с углубленным подходом. При разработке курса обучения основные сложности были связаны с полным отсутствием литературы по данной теме на русском языке. Русскоязычный Интернет представляет образцы готовых изделий и айрис-шаблоны, как правило заимствованные у западноевропейских авторов. Несложно найти мастер-классы, иллюстрирующие процесс изготовления изделия по айрис-шаблону. Однако этих сведений достаточно лишь для фрагментарного знакомства с техникой, но никак не для построения долгосрочного курса обучения. Отсутствует системный подход к обучению. Подробное знакомство с англоязычными источниками в сети Интернет также не дало ожидаемого результата. На многочисленных сайтах, посвященных данному виду художественного творчества, приводятся примеры готовых работ, реже бесплатные шаблоны или ссылки на возможность купить айрис-шаблон. **Данная программа – попытка систематизации технологических приемов, используемых при создании изделий в художественной технике айрис - фолдинг, и построения логичной, последовательной системы творческого освоения этих приемов.**

Авторская терминология, встречающаяся в тексте содержания программы («разделительная полоса двойного сложения», «сложение уголком», способы выкладывания полос «веер», «елочка» и т.д.) сложилась в ходе практических занятий, так как необходимо было каким-то образом назвать технологические приемы. При этом дети выступили в качестве соавторов.

Круг тем, предлагаемых при выполнении практических работ, широк и разнообразен. Темы практических занятий соотнесены со временем года и, как правило, взаимосвязаны. Поскольку любое внешкольное обучение детей должно способствовать формированию культурно-исторической памяти, укреплять чувство национального достоинства и любовь к Родине, то и данная программа предлагает использовать европейскую по происхождению художественную технику для создания изображений, тематически привязанных к русским национальным корням. В программу включен целый ряд заданий по созданию декоративных композиций на тему русской истории, культуры, быта («Деревня», «Силуэты русского народного костюма», «Кто с мечом к нам придет...», «Храм над рекой», и др.).

Отличительные особенности программы: В связи с тем, что айрис-фолдинг, как и любая другая художественная техника, имеет в силу своих особенностей ограничения в применении, особое место в программе уделяется ее сочетанию с другими художественными техниками (аппликация, художественное вырезание из бумаги, мозаика из бумаги, квиллинг и др.). Система учебно-творческих заданий выстроена таким образом, что дети постоянно широко используют те знания и навыки, которые они получили в школе на уроках ИЗО и трудового обучения. При выполнении практических заданий, наряду с художественной техникой айрис-фолдинг, воспитанники активно используют все художественные техники, знакомые им по школьному курсу. В ходе обучения дети должны научиться делать правильный, обоснованный выбор в пользу применения той или иной

художественной техники при изображении отдельных элементов декоративной композиции. Результат обучения по программе нацелен на активное использование в художественном творчестве техники айрис - фолдинг, применение ее, наряду с традиционными, при создании неординарных авторских работ.

Поскольку техника нетрадиционна и нуждается в комментариях, подробно технологический процесс создания изображения в данной художественной технике изложен в разделе программы **«Приложение 1»**. Там же изложены практические советы и рекомендации по работе в данной художественной технике, предлагаются готовые, в том числе базовые, схемы, объясняется используемая терминология.

Уровень реализации программы - базовый

Адресат программы: Объединение первого года обучения комплектуется из учащихся в возрасте 8–9 лет, второго года обучения – 9–10 лет.

Возрастные особенности детей (7-10 лет)

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма занятий - групповая. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 10-15 человек.

Группы в объединении одновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Устава МБУ ДО «Мстерики ЦВР» и санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости детских объединений.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа каждое с десяти минутным перерывом между ними.

Общее количество часов для обучения –144 часа в год.

Продолжительность одного академического часа: 8-10 лет – 45 минут.

Зачисление производится на основании заявления родителей или законных представителей. Специального отбора в объединении не производится.

Сравнительная кратковременность курса обучения продиктована принципиальной позицией автора: не «зацикливаться» на одном, пусть и интересном виде художественной деятельности. Предлагаемый объем достаточен для подробного знакомства с художественной техникой и получения прочных практических навыков ее применения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: обогатить практический опыт художественно-творческой деятельности ребенка использованием нетрадиционной художественной техники айрис - фолдинг.

Задачи программы:
Первый год обучения.

Личностные:

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

Метапредметные:

- формировать интерес детей к миру народной культуры;
- формировать эстетический вкус;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- формировать положительное отношение к труду;

Образовательные:

- познакомить детей с историей различных видов рукоделия, историей развития декоративно-прикладного творчества.
- сформировать элементарные знания о технике айрс-фолдинг и ее разнообразным технологическим приемам работы в художественной технике айрис - фолдинг;
- закрепить и расширить знания, полученных на уроках ИЗО и трудового обучения, о художественных возможностях использования бумаги;
- формировать опыт самостоятельного решения художественно-творческих задач с использованием нетрадиционной художественной техники айрис -фолдинг;
- привить основные навыки в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

Второй год обучения.

Личностные:

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества

Образовательные:

- научить применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать элементарные знания о технике «Айрис-фолдинг».

У обучающихся будут формироваться *следующие компетентности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

1.3. Содержание программы

3.1. Учебный план программы.

№	Название темы	Общее кол-во часов	1 год обучения			2 год обучения		
			всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ТБ, знакомство с планом работы.	4	2	2	-	2	2	-
2	Айрис-фолдинг		140	33	107	140	36	104
3	Итоговое занятие	4	2	2	-	2	2	-
	Всего часов	288	144	37	107	144	40	104

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в учебный курс. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	устный опрос
2	Открытка «Тельняшка – моряцкая рубашка».	4	1	3	наблюдение
3	Панно «Осенние листья».	4	1	3	наблюдение
4	Открытка «Аквариум с золотой рыбкой».	4	1	3	наблюдение
5	Открытка «Подарочный веер».	4	1	3	наблюдение
6	Панно «Павлин».	4	1	3	наблюдение
7	Панно «Морской пейзаж».	4	1	3	наблюдение
8	Декоративная композиция «Ящерка».	4	1	3	наблюдение

9	«Морской конек».	4	1	3	наблюдение
10	Открытка «Сладости для радости».	4	1	3	наблюдение
11	Декоративное панно «Мороженое».	4	1	3	наблюдение
12	Открытка «Пироженка».	4	1	3	наблюдение
13	Панно «Алые паруса».	4	1	3	наблюдение
14	Декоративная композиция «Варежки».	4	1	3	наблюдение
15	Декоративная композиция «Снеговик».	4	1	3	наблюдение
16	Декоративная композиция «Елочка».	4	1	3	наблюдение
17	Декоративная композиция «Елочная игрушка».	4	1	3	наблюдение
18	Открытка «Слон на удачу»	4	1	3	наблюдение
19	Панно «Мышка»	4	1	3	наблюдение
20	Панно «Лягушка»	4	1	3	наблюдение
21	Панно «Собачка»	4	1	3	наблюдение
22	Рамка для фото	4	1	3	наблюдение
23	Открытка «Праздничная рубашка» ко Дню Защитника Отечества.	4	1	3	наблюдение
24	Декоративная композиция «Десантник».	4	1	3	наблюдение
25	Открытка «Подарок» к Международному женскому Дню 8 Марта.	4	1	3	наблюдение
26	Панно «Румяное яблоко»	4	1	3	наблюдение
27	Панно «Цветочный рай»	4	1	3	наблюдение
28	Панно «Веселый цыпленок»	4	1	3	наблюдение
29	Панно «Волшебный цветок»	4	1	3	наблюдение
30	Панно «Умная сова»	4	1	3	наблюдение
31	Панно «Играющая кошка»	4	1	3	наблюдение
32	Открытка «Дорого яичко ко Христову Дню».	4	1	3	наблюдение
33	Открытка Птичка-невеличка».	4	1	3	наблюдение
34	Открытка «Сердечная»	4	1	3	наблюдение
35	Декоративная композиция «Ваза с цветами».	4	1	3	наблюдение
36	Панно «Царевна - лебедь»	4	1	3	наблюдение
37	Проведение итогового занятия. Выставка работ. Контроль знаний учащихся.	2	1	1	анкетирование
	Итого	144	37	107	

Содержание учебного плана (1-й год обучения)

1. Введение в учебный курс. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности

Практика. История техники айрис-фолдинг.

2. Открытка «Тельняшка – моряцкая рубашка».

Теория. Айрис-фолдинг – магия полос. Объяснение «параллельная раскладка».

Материалы и инструменты. Плотность бумаги.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

3. Панно «Осенние листья».

Теория. Айрис-фолдинг – магия полос. Материалы и инструменты. Плотность бумаги.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

4. Открытка «Аквариум с золотой рыбкой»

Теория. Раскладка полос «наклонный ряд». Материалы и инструменты. Плотность бумаги. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

5. Открытка «Подарочный веер».

Теория. История веера. Объяснение нового материала.

Способ выкладывания полос – «веер». Материалы и инструменты. Плотность бумаги. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

6. Панно «Павлин».

Теория. Беседа о птице Павлин. Способ выкладывания полос – «веер». Материалы и инструменты. Плотность бумаги. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

7. Панно «Морской пейзаж»

Теория. Подводный мир. Совмещение веерной раскладки с параллельной горизонтальной. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

8. Декоративная композиция «Ящерка».

Теория. Беседа «Удивительный мир ящериц». Раскладка полос способом «зигзаг». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

9. Панно «Морской конек»

Теория. Беседа «Рыбы морского дна». Раскладка полос способом «елочка».

Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

10. Открытка «Сладости для радости»

Теория. Беседа «Какие бывают сладости. Сладости польза или вред?» . Раскладка полос способом «диафрагма». Определение понятия диафрагма. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

11. Декоративное панно «Мороженое»

Теория. Беседа Любимое лакомство детей». Раскладка полос способом «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

12. Открытка «Пироженка»

Теория. Беседа «Виды пироженых». Раскладка полос способом «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

13. Панно «Алые паруса»

Теория. Беседа «Алые паруса». Совмещение раскладок. Раскладка параллельная горизонтальная и «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

14. Декоративная композиция «Варежки».

Теория. Раскладка параллельная горизонтальная. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

15. Декоративная композиция «Снеговик».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма». Работа с разной шириной полос. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

16. Декоративная композиция «Елочка».

Теория. Раскладка полос способом «зигзаг». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

17. Декоративная композиция «Елочная игрушка».

Теория. Беседа «Елочные игрушки моего детства». Раскладка способ «диафрагма» Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Построение шаблона «диафрагма» для круга. Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному размеру. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

18. Открытка «Слон на удачу»

Теория. Беседа «Почему именно слон?». Раскладка полос способом «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

19. Панно «Мышка»

Теория. Беседа «Кто такая мышь?». Раскладка полос способом «диафрагма» и «веер». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

20. Панно «Лягушка»

Теория. Раскладка полос способом «симметрична диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

21. Панно «Собачка»

Теория. Беседа «Породы собак». Раскладка полос способом «диафрагма». Прием сложения полосы уголком. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

22. Рамка для фото.

Теория. Раскладка способом «симметрична диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги.

Практика. Построение шаблона «симметрична диафрагма».

Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранной геометрической фигуре и размеру. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение рамочки для фото.

23. Открытка «Праздничная рубашка» ко Дню Защитника Отечества.

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма». Прием сложения полосы уголком. Беседа «История праздника 23 февраля». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

24. Декоративная композиция «Десантник».

Теория. Беседа «Виды войск ВС». Раскладка полос способом «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранной геометрической фигуре и размеру. Построение шаблона «диафрагма». Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

25. Открытка «Подарок» к Международному женскому Дню 8 Марта.

Теория. Беседа «История праздника 8 Марта». Раскладка полос способом «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги.

Практика. Построение шаблона «диафрагма». Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранной геометрической фигуре и размеру. Выполнение работы. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

26. Панно «Румяное яблоко»

Теория. Беседа «Польза употребления яблок». Различные способы раскладки полос. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Построение схемы с использованием готовых базовых форм. Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

27. Панно «Цветочный рай»

Теория. Беседа «Виды цветов». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

28. Панно «Веселый цыпленок»

Теория. Беседа «Домашние птицы и их птенцы». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

29. Панно «Волшебный цветок»

Теория. Базовые формы раскладок. Описание выполнения работы. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы. Построение схемы вписанной в контур фигуры. Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру.

30. Панно «Умная сова»

Теория. Беседа «Сова». Материалы и инструменты. Плотность бумаги. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Построение схемы по контуру фигуры.

Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру. Работа с использованием журнальных полос. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

31. Панно «Играющая кошка»

Теория. Беседа «Породы кошек». Материалы и инструменты. Плотность бумаги. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Построение схемы в контуре фигуры. Совмещение раскладок.

Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру.

Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

32. Открытка «Дорогое яичко ко Христову Дню».

Теория. Беседа «История праздника Пасха». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Построение схемы в контуре фигуры. Совмещение раскладок.

Самостоятельная разработка айрис-шаблона по выбранному контуру.

Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

33. Открытка «Птичка-невеличка».

Теория. Беседа «Виды птиц». Раскладка полос способом «диафрагма». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

34. Открытка «Сердечная»

Теория. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Построение схемы по образцу работы. Самостоятельная разработка айрис-шаблона по контуру. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

35. Декоративная композиция «Ваза с цветами».

Теория. Беседа «Оформление букета». Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис-шаблона.

Практика. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

36. Панно «Царевна - лебедь»

Теория. Базовые формы раскладок. Материалы и инструменты. Выбор цвета и вида бумаги. Выбор айрис - шаблона.

Практика. Построение айрис - шаблона по заданному контуру. Варианты решения. Самостоятельная разработка айрис - шаблона по контуру. Изготовление полос. Вырезание шаблона. Выполнение и оформление работы.

37. Проведение итогового занятия. Выставка работ. Контроль знаний учащихся.

Теория. Рекомендации для самостоятельного творчества. Контроль знаний

Практика. Выставка работ. Проведение итогового занятия.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с содержанием учебного курса 2-го года обучения. Демонстрация изделий - образцов, фотоматериалов. Правила безопасности труда. Входная диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис - фолдинг	2	1	1	анкетирование
2	Декоративная композиция «Девочка с зонтом»».	4	1	3	наблюдение
3	Панно «Дожди».	4	1	3	наблюдение
4	Открытка «Улитка»	4	1	3	наблюдение
5	Панно «Грибы»	4	1	3	наблюдение
6	«Краски осени»	2	1	1	наблюдение
7	«Разноцветье»	2	1	1	наблюдение
8	«Я раскрашу белый свет...»	2	1	1	наблюдение
9	«Разноцветный мир»	2	1	1	наблюдение
10	Панно «Букет учителю».	4	1	3	наблюдение
11	«Летучая мышь».	4	1	3	наблюдение
12	«Гитара».	4	1	3	наблюдение

13	«Платье».	4	1	3	наблюдение
14	«Винни-Пух».	4	1	3	наблюдение
15	«Лошадка»	4	1	3	наблюдение
16	«Девочка в шляпе»	4	1	3	наблюдение
17	«Звезда»	4	1	3	наблюдение
18	«Снегири»	4	1	3	наблюдение
19	Изготовление сюжетной композиции на новогоднюю тематику.	6	1	5	наблюдение
20	«Рождественская свеча»	2	1	1	наблюдение
21	«Балерина»	6	2	4	наблюдение
22	«Роза»	6	2	4	наблюдение
23	Декоративная композиция «Попугай».	4	1	3	наблюдение
24	Декоративная композиция «Ласточка».	4	1	3	наблюдение
25	«Колибри»	4	1	3	наблюдение
26	«Фламинго»	4	1	3	наблюдение
27	«Голубь мира»	4	1	3	наблюдение
28	«Соловей»	4	1	3	наблюдение
29	«Тюльпан».	4	1	3	наблюдение
30	«На пруду».	6	1	5	наблюдение
31	«Вишенки»	4	1	3	наблюдение
32	«Земляника»	4	1	3	наблюдение
33	Композиция по выбору. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции.	6	2	4	наблюдение
34	Самостоятельный выбор и разработка айрис-шаблонов.	6	2	4	наблюдение
35	Изготовление подарка-сувенира	6	1	5	наблюдение
36	Подведение итогов отчетной выставки. Итоговая диагностика	2	1	1	анкетирование
	Итого	144	40	104	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Инструктаж по правилам техники безопасности. Знакомство с содержанием учебного курса 2-го года обучения. Демонстрация изделий - образцов, фотоматериалов. Правила безопасности труда. Входная диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис – фолдинг.

Теория. Инструктаж по правилам технике безопасности. Демонстрация изделий - образцов, фотоматериалов.

Практика. Входная диагностика практических навыков работы в художественной технике айрис –фолдинг: работа с карточками-заданиями; выполнение серии упражнений на создание айрис-шаблона в заданном контуре; выполнение практического задания без помощи педагога.

2. Декоративная композиция «Девочка с зонтом».

Теория. Повторение основных способов выкладывания полос. Способы выкладывания полос: «наклонный ряд», «елочка», «диафрагма» (базовый элемент – квадрат).

Практика. Изготовление полос. Выполнение заготовки. Работа по предложенному айрис-шаблону. Оформление работы.

3. Панно «Дожди».

Теория. Базовые формы раскладок.

Практика. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в заданном контуре резиновых сапог. Композиционное решение самостоятельное. Цветовое решение. Подбор материала. Изготовление полос. Выполнение работы.

4. Открытка «Улитка»

Теория. Повторение основных способов выкладывания полос. Способы выкладывания полос: «наклонный ряд», «елочка», «диафрагма» (базовый элемент – квадрат).

Практика. Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

5. Открытка «Грибы».

Теория. Повторение основных способов выкладывания полос. Способы выкладывания полос: «наклонный ряд», «елочка», «диафрагма» (базовый элемент – квадрат). Беседа «Съедобные - несъедобные»

Практика. Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

6. «Краски осени».

Теория. Беседа «Осень». Техника «Монотипия»

Практика. Окраска бумаги с использованием техники монотипия, окраска с использованием пищевой пленки в красно-желтой и желто-зеленой цветовой гамме. Заготовка бумажных полос.

7. «Разноцветье».

Теория. Техника окраски «Набрызг»

Практика. Декорирование бумаги способом набрызга жидкой краски. Заготовка бумажных полос.

8. «Я раскрашу белый свет...».

Теория. Окрас бумаги с использованием различных штампов.

Практика. Окраска бумаги с использованием штампов. Использование штампов из подручных материалов. Использование в качестве штампа мятой бумаги.

Самостоятельное изготовление штампов. Окраска с использованием штампов по влажной и сухой бумаге. Заготовка бумажных полос.

9. «Разноцветный мир».

Теория. Цветовая гамма. Сочетание цветов.

Практика. Окраска бумаги с использованием акриловых красок в заданной (определенной) цветовой гамме. Заготовка бумажных полос.

10. Открытка «Букет учителю».

Теория. История праздника «День учителя». Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Самостоятельная разработка контура вазы, корзинки. Самостоятельная разработка айрис-шаблона в созданном контуре. Цветовое решение. Подбор материала. Изготовление полос. Выполнение и оформление работы.

Изготовление цветов – аппликативно.

11. Открытка «Летучая мышь».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Чередование полос.

Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

12. Панно «Гитара».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма» и «веер». Виды музыкальных инструментов.

Практика. Работа по предложенным айрис-шаблонам. Вариативное заполнение.

Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

13. Панно «Платье».

Теория. Раскладка полос способом «симметрическая диафрагма»

Практика. Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы.

Выполнение и оформление работы.

14. Открытка «Винни - Пух».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Изготовление полос.

Выполнение и оформление работы.

15. Панно «Лошадка».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма» и «веер».

Практика. Работа по предложенным айрис-шаблонам. Вариативное заполнение.

Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

16. Панно «Девочка в шляпе».

Теория. Раскладка полос способом «симметрическая диафрагма»

Практика. Работа по предложенным айрис-шаблонам. Вариативное заполнение.

Изготовление полос. Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

17. Открытка «Звезда».

Теория. Раскладка полос способом «симметрическая диафрагма»

Практика. Построение айрис-шаблона по заданному контуру. Варианты решения.

Самостоятельная разработка айрис-шаблона по контуру. Выполнение и оформление работы.

18. Панно «Снегири».

Теория. Художественная техника айрис- фолдинг в сочетании с квиллингом.

Практика. Работа по предложенным айрис-шаблонам. Изготовление полос.

Выполнение заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

19. Изготовление сюжетной композиции на новогоднюю тематику.

Теория. Традиции праздника «Новый год»

Практика. Изготовление сюжетной композиции на новогоднюю тематику.

Подготовка материалов и инструментов для работы. Изготовление шаблонов и схем новогодних открыток в различных художественных техниках с обязательным присутствием элемента в художественной технике айрис-фолдинг.

20. «Рождественская свеча».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Выполнение и оформление работы.

21. «Балерина».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Изготовление полос. Выполнение заготовки для будущей картины. Выполнение и оформление работы.

22. «Роза».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Работа по предложенному айрис-шаблону. Выполнение и оформление работы.

23. Декоративная композиция «Попугай».

Теория. Знакомство с технологическим приемом «сложение уголком». Надрез бумажной полосы. Формирование угла пальцами рук.

Практика. Изготовление полос и заготовки для будущей работы. Выполнение и оформление работы.

24. Декоративная композиция «Ласточка».

Теория. Формирование криволинейной линии сгиба бумажной полосы.

Практика. Многократный надрез бумажной полосы. Формирование направления линии сгиба пальцами рук. Изготовление полос и заготовки будущей работы. Выполнение и оформление работы.

25. «Колибри».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Изготовление полос. Работа по предложенному айрис-шаблону. Выполнение и оформление работы.

26. «Фламинго»

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Изготовление полос и будущую заготовку. Работа по предложенному айрис-шаблону. Выполнение и оформление работы.

27. «Голубь мира».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа с разной шириной полос. Прием сложения полосы «свободный край». Изготовление полос. Работа по предложенному айрис-шаблону. Выполнение и оформление работы.

28. Панно «Соловей».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Чередование полос. Изготовление полос. Выполнение и оформление работы.

29. Открытка «Тюльпан».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Изготовление полос. Выполнение заготовки для работы. Чередование полос. Выполнение и оформление работы.

30. Открытка «На пруду!».

Теория. Беседа «Обитатели пруда». Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис-шаблону. Изготовление полос. Выполнение заготовки для будущей работы. Выполнение работы. Изготовление камышей. Выполнение работы. Изготовление лягушки. Оформление работы. Аппликация «Лист кувшинки»

31. Открытка «Вишенки».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис - шаблону. Изготовление полос. Выполнение заготовки «Вишенка». Выполнение и оформление работы.

32. Открытка «Земляника».

Теория. Раскладка полос способом «диафрагма».

Практика. Работа по предложенному айрис - шаблону. Изготовление полос. Выполнение заготовки «Земляника». Выполнение и оформление работы.

33. Композиция по выбору.

Теория. Подведение итогов «Композиция», техника «Айрис - фолдинг»

Практика. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции. Композиционное решение самостоятельное. Наличие в композиции не менее 3 элементов, выполненных в художественной технике айрис-фолдинг с использованием различных технологических приемов. Свободный выбор или самостоятельная разработка айрис- шаблонов.

34. Самостоятельный выбор темы декоративной композиции.

Теория. Правила разработки айрис-шаблонов.

Практика. Композиционное решение самостоятельное. Наличие в композиции не менее 3 элементов, выполненных в художественной технике айрис-фолдинг с использованием различных технологических приемов. Свободный выбор или самостоятельная разработка айрис- шаблонов.

35. Изготовление подарка-сувенира.

Теория. История изготовления и дарения подарков.

Практика. Самостоятельный выбор темы изображения. Свободный выбор техники исполнения (с обязательным присутствием элемента выполненного в художественной технике айрис-фолдинг).

36. Подведение итогов отчетной выставки. Итоговая диагностика

Теория. Подведение итогов отчетной выставки. Награждение лучших учащихся.

Практика. Контроль знаний учащихся.

1.4. Планируемые результаты.

К концу **первого** года обучения учащиеся должны знать:

1. Специфические особенности изготовления работ в художественной технике айрис-фолдинг;
2. Последовательность технологических операций;
3. Технологию выкладывания и соединения бумажных полос. Способы выкладывания полос – «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд», «веер», «елочка», «встречная елочка», «зигзаг», «елочка с уголком», «диафрагма» (базовый элемент – треугольник, квадрат).

К концу **первого** года обучения учащиеся должны уметь:

1. Самостоятельно подбирать материал (картон и бумагу) по цвету, плотности, фактуре в соответствии с потребностями задуманной композиции;
2. Самостоятельно размечать бумагу и заготавливать бумажные полосы;

3. Работать по готовому айрис-шаблону;
4. Вносить изменения в айрис-шаблон (творческая переработка);
5. Самостоятельно разрабатывать айрис-шаблон в несложном заданном контуре;
6. При изготовлении декоративной композиции использовать дополнительные декоративные элементы, закладывая и вклеивая их между бумажных полос;
7. Творчески оформлять готовую композицию.

К концу **второго** года обучения учащиеся должны знать:

1. Отличительные черты художественных техник, используемых при работе с бумагой;
2. Разнообразные технологические приемы, используемые при работе в художественной технике айрис -фолдинг;
3. Способы окраски и декорирования бумаги, закономерности использования цветовых решений.

К концу **второго** года обучения учащиеся должны уметь:

1. Создавать индивидуальные и коллективные работы в художественной технике айрис -фолдинг на основе полученных знаний;
2. Грамотно использовать различные технологические приемы художественной техники айрис- фолдинг, совмещать их;
3. Подбирать правильные цветовые решения и материалы для реализации собственных идей, самостоятельно окрашивать и декорировать бумагу в соответствии с задуманным решением;
4. Совмещать различные художественные техники для создания работ более высокого качества.

Личностные результаты:

К концу обучения обучающиеся:

- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся проявлять творческий подход к решению поставленных задач;
- владеть навыками безопасности при работе с инструментами, материалами;
- отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Метапредметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- планировать время на выполнение творческих задач;
- оценивать достоинства и недостатки собственной работы;
- выполнять задания по инструкции педагога;
- оформлять результаты своей деятельности;
- применять освоенные универсальные способы деятельности, как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся научатся:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий в предметной деятельности и использовать их при выполнении творческих заданий;
- различным приемам работы с бумагой и картоном;

- читать и зарисовывать схемы изделий, создавать работы, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике айрис-фолдинг, а также в смешанной технике.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 – требования к образовательным организациям)

Начало учебного года – 1 сентября 2023 года. Окончание учебного года – 31 мая 2024 года. В течение учебного года каникул не предусмотрено.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	36	72	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, оборудованным необходимой мебелью. Рабочее пространство должно быть правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 03.04.2003г. №27 Д). Стены помещения, в котором проходят занятия, желательно оформить лучшими ученическими работами.

- светлый, просторный кабинет, общей площадью 40 м², оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и детей (по количеству обучающихся);
- ножницы – по количеству обучающихся;
- комплект материалов (альбом, бумага офисная цветная марки «Color»; бумага офисная белая; бумага дизайнерская; картон цветной; фломастеры, клей-клей ПВА; скотч; скотч двусторонний; ножницы; нож канцелярский, белый картон, цветные карандаши, простой карандаш) – по количеству обучающихся;

- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.
- дидактические карточки (раздаточный материал) по темам программы;
- иллюстративный, наглядный и демонстрационный материал: наборы открыток, цветные иллюстрации, фотографии;
- игровые комплексы: загадки, кроссворды, головоломки, развивающие игры и т.п.;
- презентации по темам программы.
- подборка фоновой музыки к занятиям.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт;
- звуковые колонки – 1 комплект;
- интернет – подключение к рабочему месту педагога;
- интернет - источники.

Кадровое обеспечение программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю детского объединения.

Дидактическое оснащение программы

Так как изучаемая художественная техника айрис- фолдинг является нетрадиционной и дети не имеют сложившегося представления об изделиях, выполненных с ее применением, роль наглядного материала увеличивается многократно. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные учащимися, фотографии готовых работ, базовые айрис-шаблоны, образцы готовых айрис-шаблонов.

Кроме вышеперечисленного используется такой дидактический материал как:

- трафареты;
- шаблоны;
- наборы карточек с готовыми айрис- шаблонами на различную тематику;
- наборы карточек с айрис- шаблонами, в которых необходимо прописать нумерацию;
- мультимедийные презентации;
- видео-уроки.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных учебных ситуациях, как в работе с отдельными учениками, так и с группой. Демонстрация готового изделия-образца, без демонстрации айрис-шаблона, использованного при создании работы, активизирует мыслительную деятельность учащихся, побуждает их проявлять инициативу и самостоятельность. Перечисленные средства используются как при изложении учебного материала педагогом, так и в ходе самостоятельной деятельности учащихся, а также при контроле усвоения материала.

Наличие компьютера в учебном классе позволяет в ходе занятий активно использовать демонстрацию образцов почерпнутых из Интернета, записи видео-уроков, мастер-классов.

Также в ходе занятий используется музыкальное сопровождение и демонстрация мультимедийных презентаций по теме занятия.

2.3. Формы аттестации

Критериями определения результативности усвоения программы является уровень художественного развития. Наиболее эффективными формами контроля являются конкурсы, игры, тест-опрос, контрольные задания, участие в выставках, тематических праздниках.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- контрольное занятие в конце 1 полугодия;
- итоговое занятие в конце учебного года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в выставках различного уровня;
- участие в тематических мероприятиях, праздниках.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- сравнение с образцом выполняемых работ;
- педагогический анализ результатов участия обучающихся в выставках, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Способы контроля уровня теоретической подготовки, практических умений и навыков, развития качеств личности обучающихся

Для оценки результатов в той или иной мере используются следующие виды контроля:

- устный контроль;
- практический контроль;
- дидактические тесты;
- наблюдение.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает *текущий, промежуточный и итоговый контроль*.

Текущий контроль (наблюдения педагога в ходе занятий):

- оценка качества усвоения содержания какой-либо темы или раздела образовательной программы;
- незамедлительное внесение в образовательный процесс корректив, исходя из результата оценки.

Промежуточный контроль (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие):

- фронтальная и индивидуальная беседа;
- проверка уровня усвоения знаний с использованием карточек – заданий по темам изученного курса;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, направленных на проверку практических умений и навыков.

Итоговый контроль (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании курса обучения):

- выполнение комплексного задания, включающего изготовление элементов декоративной композиции по предложенному айрис-шаблону,

переработанному айрис-шаблону, самостоятельно разработанному айрис-шаблону с использованием различных материалов и технологических приёмов;

- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Ожидаемые результаты фиксируются через:

- выполнение самостоятельной практической работы;
- отчетную выставку работ воспитанников объединения;
- результативность участия детей в выставках и конкурсах различного уровня.

Для отслеживания уровня теоретической подготовки и практических умений и навыков в тетради наблюдения педагога в течение всего курса фиксируются как результаты обучения каждого ребенка по всем разделам предлагаемой программы, так и результаты входной, промежуточной и итоговой диагностики (в том числе с использованием карточек-заданий).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

отслеживания результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе

Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы	степень сложности выполненной работы	степень самостоятельности выполнения работы	свободное владение техническими приемами	гибкость мышления и творческий подход	качество исполнения, эстетический уровень

Количественная оценка результатов обучения (по 3-балльной шкале) осуществляется по системе изложенной в **«Приложении 2»**.

Исходя из результатов наблюдений, даются конкретные рекомендации каждому обучающемуся, индивидуализируется процесс обучения.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Контрольными точками являются: 15 сентября, 15 января, 30 мая.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Имя, фамилия ребёнка	Качества личности и признаки их проявления					
	Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллектизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательской деятельности
	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения	дата заполнения

Количественная оценка признаков проявления вышеуказанных качеств личности (по 3-балльной шкале) осуществляется по системе изложенной в **«Приложении 3»**.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядно-практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- фронтальная;

Формы организации учебного занятия:

- игра;
- беседа;
- экскурсия;
- конкурс;
- мастерская
- выставка

В данной программе используются следующие педагогические технологии:

1. Технология педагогического общения (Кан Калик) - технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием,

проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

2. Технология на основе личностной – ориентации педагогического процесса (И.С. Якиманская) - в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

3. Информационно-коммуникативные технологии (Г.Р. Громов, Г. Клейман, Б. Хантер) – способствуют активизации образовательного процесса, развитию познавательного интереса и, как следствие, повышению качества знаний, что приводит к достижению обучающимися максимальных результатов в различных областях.

4. Технология развивающего обучения (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) - создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при которых учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

5. Технология исследовательской деятельности (Н.Н. Подъяков, И.С. Фрейдкин, Н.А. Рыжова) - ориентирована на активизацию интереса и увлеченности обучающихся процессом познания, путем внедрения простых, доступных и жизненно-ориентированных проектов и исследований, выполнение которых является стимулом, вдохновляющим обучающихся на выполнение других, более сложных и самостоятельных проектов;

6. Технология проектной деятельности (Е.С. Палат, В.Д. Симоненко) – под которой понимается организация учебных занятий, предполагающая создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей.

7. ТРИЗ технология решения изобретательских задач (Г.С. Альтшуллер)- при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты;

8. Технология игровой деятельности (Б.П. Никитин, М.М. Бирнштейн) – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

9. Технология проблемного обучения (Дж. Дьюи, И. Лернер) - стремление максимально использовать данные психологии о тесной взаимосвязи процессов обучения, познания, исследования и мышления; развитие творческого потенциала личности обучающегося;

10. Здоровьесберегающая технология сопровождения учебной группы (М.Ю. Громов, Н.К. Смирнов) - система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации педагога. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу).
2. Повторение пройденного (повторение действий прошлого занятия, а также правил ТБ).
3. Введение в новую тему (показ образца и его анализ).
4. Практическая часть (показ учителем процесса изготовления поделки, текстовый план, самостоятельное изготовление детьми изделия, оформление готовой работы).
5. Заключительный этап (анализ работы учащегося).

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С, Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо. 2010
5. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу, 2001г – М, 2001.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005.
7. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
8. Джексон Д. Поделки из бумаги- М.: Росмэн, 1996г.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- 11.Кайгородцева М.В. Методическая работа в системе дополнительного образования – Волгоград, 2009 г
- 12.Кобитина И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
- 13.Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН - Лига Пресс», 2002.
- 14.Комарова Т. С., Размысова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- 15.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- 16.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- 17.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

18. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
19. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
20. Шилова М.И. Теория и технология отслеживания результативности воспитания школьников // Классный руководитель, 2000 - № 6.

Литература для обучающихся

1. Блесс Хелен. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Беловой Л.Ю. – Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
2. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
3. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. - М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
5. Преснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010.

Интернет - источники

1. Айрис- фолдинг – форум. URL: //detpodelki.ru [Электронный ресурс]. <http://detpodelki.ru/forum/9-399-1> (Дата обращения: 14.05.2023)
2. Айрис-фолдинг (86 фото)- легкие схемы и шаблоны для детей. URL: //podeluchik.ru. [Электронный ресурс] <https://podeluchik.ru/ajris-folding> (Дата обращения: 11.05.2023)
3. Айрис-фолдинг для начинающих: пошаговый мастер-класс. URL: //vplate.ru [Электронный ресурс]. <https://vplate.ru/hobbi/ajris-folding/> (Дата обращения: 16.05.2023)
4. Консультация для родителей «Айрис-фолдинг или радужное складывание: что это такое?». URL: // nsportal.ru [Электронный ресурс]. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/02/23/konsultatsiya-dlya-roditeley-ayris-folding-ili> (Дата обращения: 17.05.2023)
5. Методическое пособие «Айрис-фолдинг». URL: // infourok.ru [Электронный ресурс]. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-ayris-folding-1906785.html> (Дата обращения: 17.05.2023)
6. Страна Мастеров. URL: // stranamasterov.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/776> (Дата обращения: 11.05.2023)
7. Техника айрис-фолдинг или радужное складывание. URL: // doshkolnik.ru [Электронный ресурс]. <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-raznyh-materialov/4558-iris-folding.html> (Дата обращения: 16.05.2023)
8. Что такое айрис-фолдинг- основы техники. URL: // zhenskie-uvlecheniya.ru [Электронный ресурс]. . <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/ajris-folding-texnika-rukodeliya.html> (Дата обращения: 17.05.2023)

Приложение 1

Практические советы. Разъяснения. Рекомендации. Примеры.

1. Пошаговая инструкцию по работе с использованием готового айрис-шаблона

1. Положить схему айрис-шаблон **лицевой** стороной вверх на **обратную** сторону картона, обвести.
2. Вырезать отверстие по обведенному контуру.
3. Согнуть каждую полоску вдоль, так чтобы лицевая (цветная) сторона была снаружи.
4. Рассортировать полоски по цвету.
5. Положить картон обратной стороной вверх, подложить айрис-шаблон в вырезанное место на картонке лицевой стороной вверх. Рекомендуется картон закрепить, то есть приклеить липкой, снимающейся лентой к рабочей поверхности.
6. Приклеить узким скотчем полоску, закрывающую сектор 1. При выборе цвета руководствоваться цветом приведенном в айрис-шаблоне.
7. Последующие полоски приклеивать согласно айрис-шаблона строго придерживаясь указанной в нем последовательности. Липкая лента должна касаться только картона или других полосок. Она **никогда** не должна касаться схемы. **Полоски сгибом должны всегда идти внутрь схемы.**
8. После того, как будут наклеены все полоски, окошечко, оставшееся посередине, заклеить голограммической или другой, подходящей по цвету бумагой.

9. Убрать айрис-шаблон. Перевернуть работу лицевой стороной вверх. При необходимости доработать композицию аппликативно или с использованием другой художественной техники.

2. Технологические приемы. Способы укладки полос

Для того чтобы не испытывать трудностей при самостоятельной разработке айрис-шаблонов необходимо четко ориентироваться в сравнительно небольшом арсенале технологических приемов.

Способов укладки полос не так уж много, но их можно разнообразно комбинировать. В редких случаях полоски могут выкладываться хаотично, но обычно выбирается определенная система, и ее выбор, как правило, обусловлен особенностями объекта изображения. Поскольку, как уже говорилось в «Пояснительной записке», литературы по этой теме пока нет, то для того чтобы разобраться с используемыми технологическими приемами автором был избран следующий путь: анализировалось большое количество готовых работ (их несложно найти введя в поисковую систему словосочетание Iris Folding), подмечались закономерности и систематизировались. Названия способам укладки полос были придуманы в ходе практических занятий, без этого затруднялся процесс объяснения, и вообще общения на эту тему (приходилось постоянно обращаться к образцам). Некоторые названия сложились сразу, ввиду очевидной аналогии («ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.), другие родились в процессе работы. После закрепление за способами укладки полос несложных названий намного упростился процесс восприятия материала. Опыт показал: дети быстро осваивают терминологию и активно ею пользуются.

Начинать обучение целесообразно с осваивания навыков укладывания полос «рядами» (рис. 1).

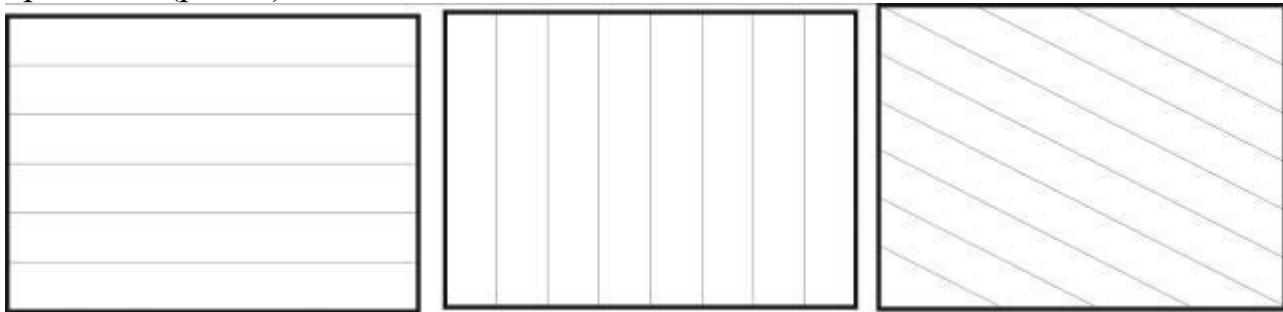


Рис. 1. Способы укладывания полос «горизонтальный ряд», «вертикальный ряд», «наклонный ряд».

На начальном этапе обучения младшие дети нередко путают способы укладывания полос «веер» и «наклонный ряд». Способ укладывания полос «веер» отличается от способа «наклонный ряд» тем, что все линии схемы исходят из одной точки.

Способ укладывания полос «елочка» и его разновидности «встречная елочка» и «елочка с уголком» используются детьми при самостоятельной разработке схем исключительно часто, так как в данном случае простота исполнения сочетается с особой декоративностью.

Основной способ укладывания полос - «диафрагма». Обычно используется с применением «базовых форм» (рис. 8 – рис. 11).

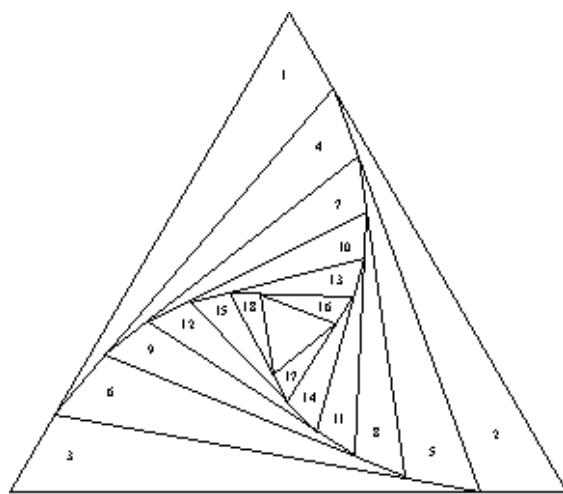


Рис. 8. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – треугольник.

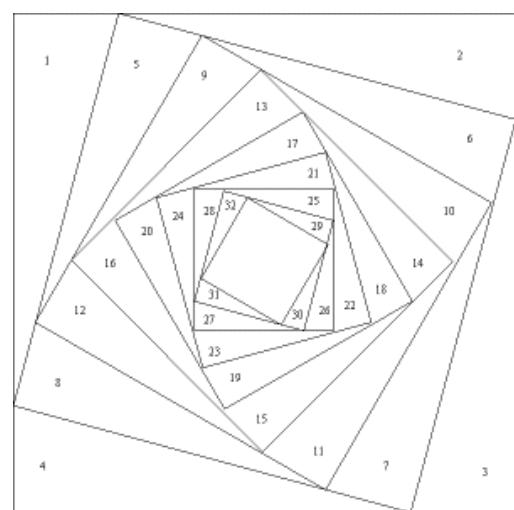


Рис. 9. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – квадрат.

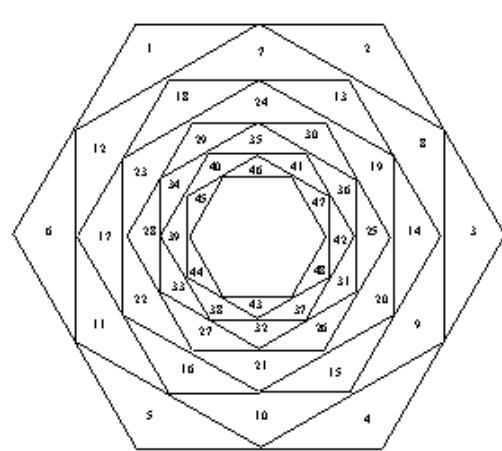


Рис. 10. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – шестиугольник.

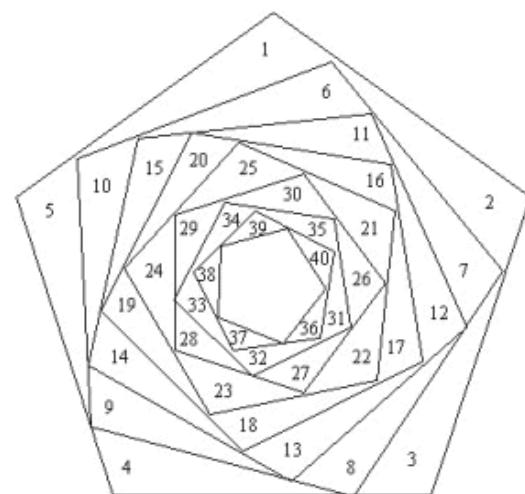
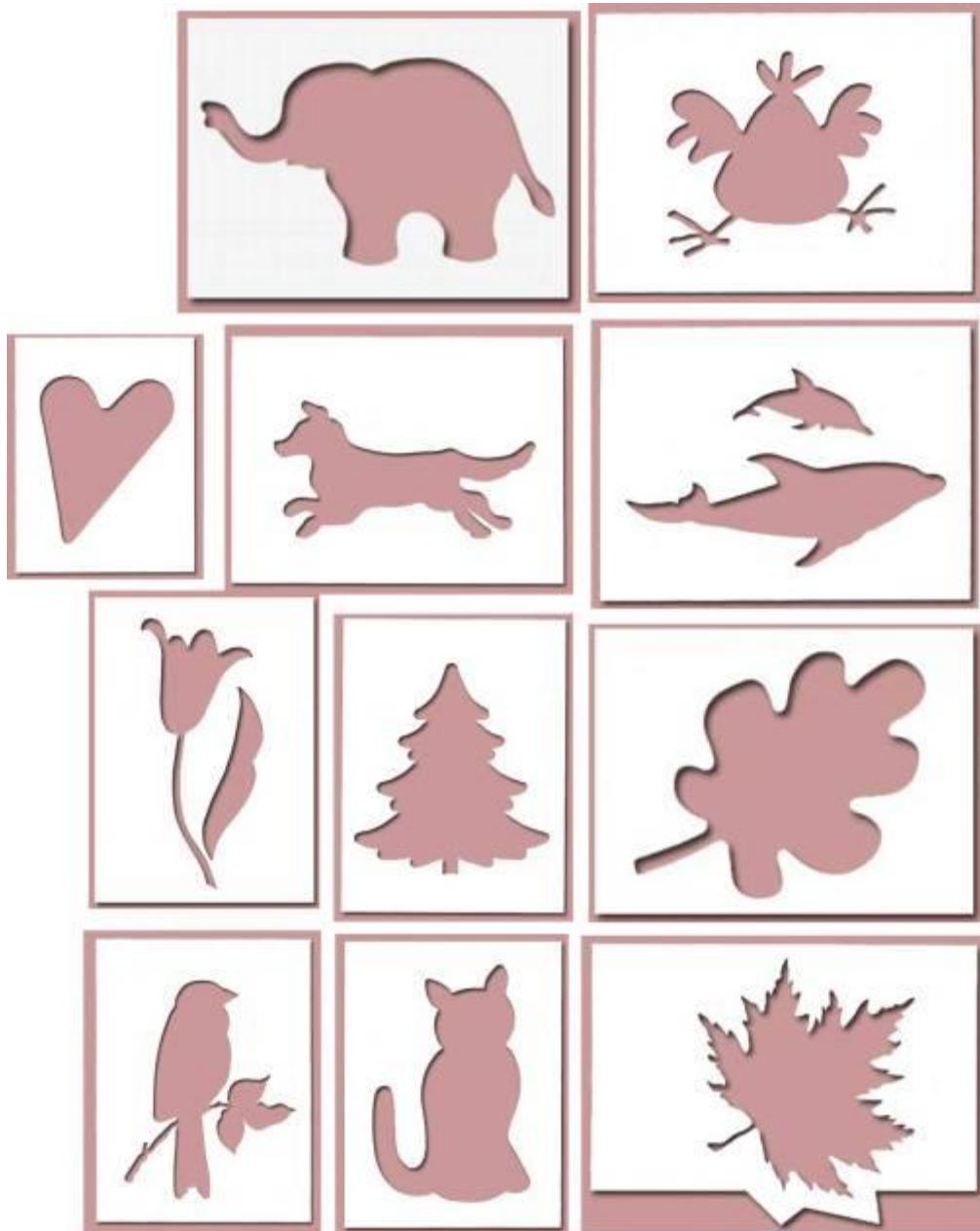


Рис. 11. Способ укладывания полос - «диафрагма». Базовый элемент – пятиугольник.

Технологический прием – «сложение уголком» (рис.13) не относится к способам укладывания полос, так как в данном случае имеет место принципиальное различие. Работа ведется с использованием различных по форме и размеру кусочков бумаги, из которых пальцами формируется уголок или деталь с криволинейной линией сгиба.

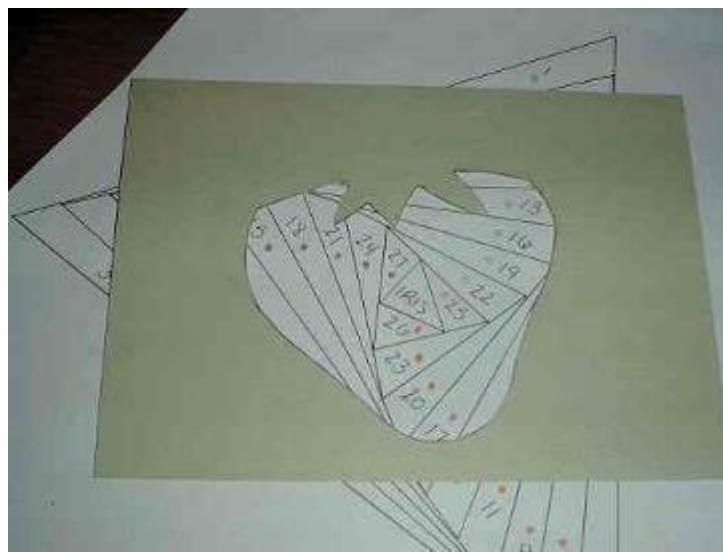
3. Самостоятельная разработка айрис-шаблонов

Опыт показал, что при самостоятельном создания айрис- шаблона в заданном контуре детям, в особенности младшеклассникам, предпочтительнее пользоваться трафаретом, а не шаблоном. Трафарет удобнее придерживать одной рукой при обводке изображения имеющего сложный контур, поля трафарета не позволяют приблизить его чрезмерно к краю картонки-основы, что нередко случается при использовании шаблонов.



Самый простой вариант построения айрис-шаблона в заданном контуре – построение с использованием элементарных способов укладывания полос («ряд горизонтальный», «ряд вертикальный», «ряд наклонный», «зигзаг», «елочка» и т.д.).

Также несложно построить схему с использованием готовых базовых форм. Выбранное изображение вырезается в виде трафарета и накладывается на базовую форму



МОНИТОРИНГ

совершенствования практических умений и навыков обучающихся

показатели оценивания качества выполнения практических работ	Критерии оценки			
	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Степень сложности выполненной работы	<i>Высокий уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов и использованием различных художественных техник	<i>Повышенный уровень сложности.</i> Сюжетно-тематическая декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Средний уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением разнообразных технологических приемов	<i>Элементарный уровень сложности</i> Предметная декоративная композиция, выполненная с применением одного несложного технологического приема
Степень самостоятельности выполнения работы	Полностью самостоятельное выполнение работы	Разовое обращение за помощью к педагогу.	Неоднократное обращение за помощью к педагогу.	Систематическая помощь и контроль со стороны педагога
Свободное владение техническими приемами	Использование разнообразных технологических приемов без обращения за помощью к педагогу	Использование разнообразных технологических приемов с привлечением помощи педагога	Использование ограниченного количества из числа изученных технологических приемов	Неграмотное использование технологических приемов
Гибкость мышления и творческий подход	Использование при выполнении задания собственных нестандартных решений, оригинальных способов выполнения задания	Использование при выполнении задания нестандартных решений с привлечением помощи педагога	Использование при выполнении задания элементов нестандартных решений	Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Качество исполнения, эстетический уровень	Удачное композиционное и колористическое решение. Высокое качество исполнения.	Удачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Незначительная небрежность в исполнении отдельных элементов композиции	Неудачное композиционное и колористическое решение. Небрежное, неаккуратное исполнение

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.